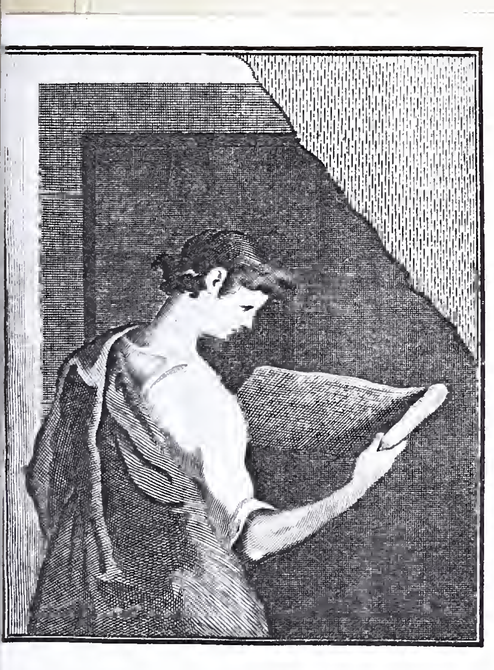
ZUR FEIER DER SILBERNEN HOCHZEIT
DES ALLERHÖCHSTEN KAISERPAARES

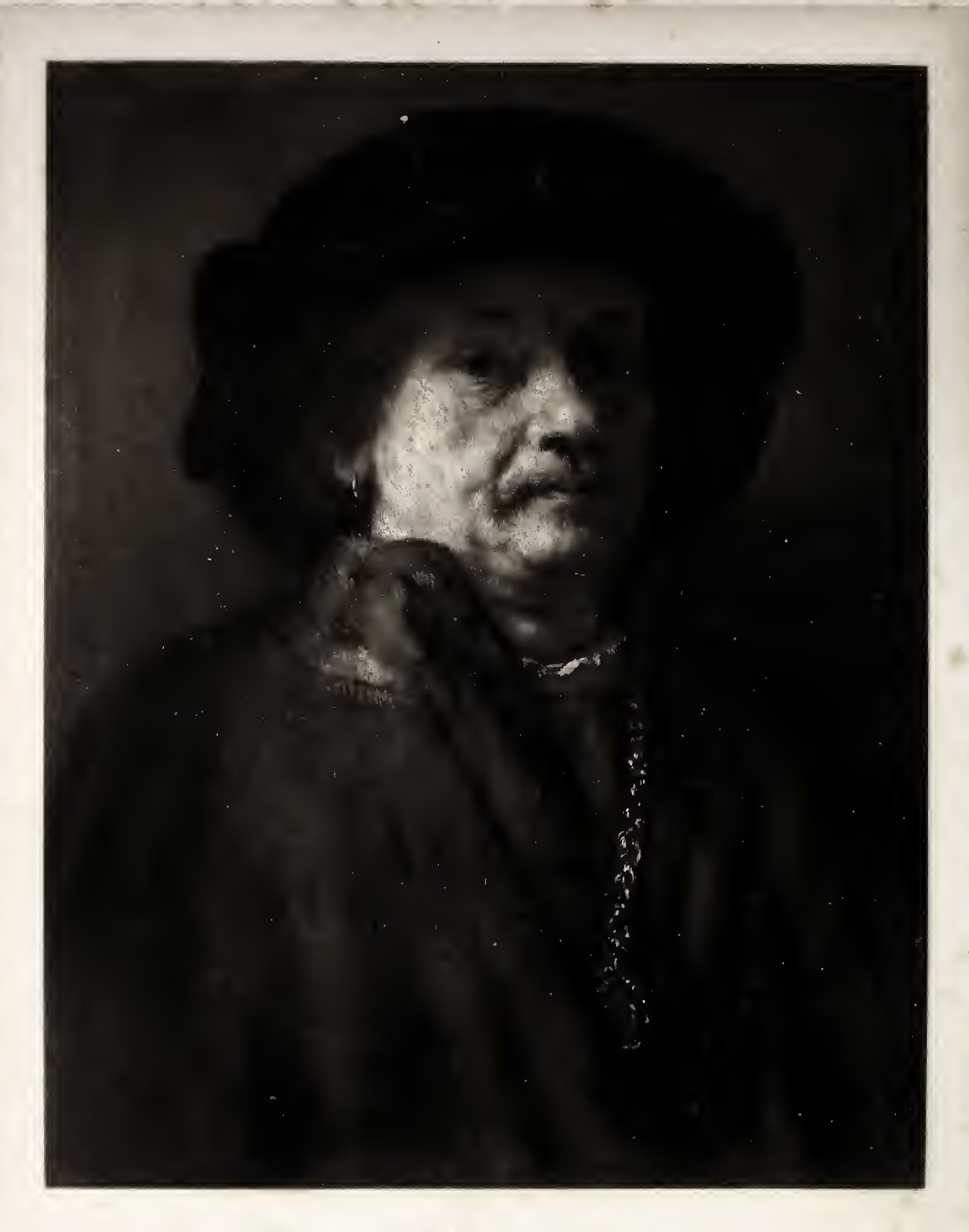
AUSSTELLUNG
VON
WERKEN ALTER KUNST

AUS DEM
PRIVATBESITZ DER MITGLIEDER
DES
KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS-VEREINS

27. JANUAR BIS 4. MÄRZ 1906
IM EHEMALIG GRÄFLICH REDERN'SCHEN PALAIS
UNTER DEN LINDEN 1.

ILLUSTRIERTER KATALOG





REMBRANDT

Bes. Robert v. Mendelssohn

ZUR FEIER DER SILBERNEN HOCHZEIT
DES ALLERHÖCHSTEN KAISERPAARES

AUSSTELLUNG

VON

WERKEN ALTER KUNST

AUS DEM

PRIVATBESITZ DER MITGLIEDER

DES

KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS-VEREINS

27. JANUAR BIS 4. MÄRZ 1906

IM EHEMALIG GRÄFLICH REDERN'SCHEN PALAIS

UNTER DEN LINDEN 1.

ILLUSTRIERTER KATALOG

Zur Feier der silbernen Hochzeit des Allerhöchsten Kaiserpaares hat der Kaiser Friedrich-Museums-Verein als Huldigung für Seine Majestät den Kaiser und König, den allergnädigsten Schirmherrn und das erste Mitglied des Vereins, das Beste von dem zusammenzutragen versucht, was an Werken deutscher, niederländischer, italienischer, französischer und englischer Kunst des XV. bis XVIII. Jahrhunderts im Privatbesitze seiner Mitglieder vorhanden ist.

Die Räume im Gräflich Redernschen Palais, welche unmittelbar vor dem Abbruch des Gebäudes von dem Besitzer, Herrn Lorenz Adlon, in dankenswertem Entgegenkommen zur Verfügung gestellt wurden und welche von dem Geheimen Baurat Herrn C. von Großheim diskret und pietätvoll dem Zweck angepaßt worden sind, ergaben gewissermaßen von selbst die Einteilung.

In den ersten drei Sälen sind die holländischen und vlämischen Gemälde vereinigt. Der weiße Saal, der am deutlichsten das Gepräge des klassizistischen Geistes Schinkels zur Geltung bringt, enthält die Gemälde des XVIII. Jahrhunderts. Ein Saal mit Werken der italienischen Malerei und Skulptur der Renaissancezeit schließt sich an, und den Abschluß bildet ein Raum, der außer einigen Bildwebereien und Tafelbildern aus der Frühzeit deutscher Kunst insbesondere eine Anzahl von Holzskulpturen des XV. und XVI. Jahrhunderts aus Süddeutschland und den rheinischen Landen umschließt.

Kunstgewerbliche Gegenstände finden sich über fast alle Räume verteilt. Besonders reich ist die Kunst der Gold- und Silberschmiede vertreten, im XVIII. Jahrhundert nimmt das Porzellan mit Fug den breitesten Raum ein.

Die Organisation der Ausstellung lag in den Händen des ersten Schriftführers; die Auswahl und die Aufstellung der Kunstwerke wurde von Herrn Geheimen Regierungsrat Dr. Bode geleitet und von Herrn Dr. Friedländer, zweitem Direktor der Gemälde-Galerie, mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit ausgeführt.

Der Katalog, um dessen Zustandekommen sich in erster Linie Herr Albert Brinckmann verdient gemacht hat, führt die Maler ohne Sonderung nach Ländern und Schulen in alphabetischer Folge auf; die Werke der Plastik, der Kleinkunst und des Kunstgewerbes sind nach technischen Gruppen und chronologischen Grundsätzen geordnet. Wo bei dem Namen des Besitzers ein anderer Hinweis fehlt, ist dessen Wohnsitz Berlin.

DER VORSITZENDE

DES KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS-VEREINS,
GRAF DÖNHOFF.

ABGEBILDET SIND FOLGENDE KATALOGNUMMERN.

4	83	117	169
12	91	118	173
14	95	119	178
25	97	131	179
27	102	135a	185
29	104	137	187
34	107	143	192
38	108	144	200
43	109	145	201
49	110	146	241
53	111	147	345
63	113	155	517
66	115	161	518
77	116	164	



VERZEICHNIS DER AUSSTELLER.

Herr Geh. Kommerzienrat EDUARD ARNHOLD, Berlin.
„ Bankier LUDWIG BERL, Berlin.
„ Dr. JAMES VON BLEICHRÖDER, Berlin.
„ Dr. FRITZ CLEMM, Berlin.
„ Dr. LUDWIG DARMSTAEDTER, Berlin.
„ Dr. W. VON DIRKSEN, Kaiserl. Gesandter, Berlin.
, Graf DÖNHOFF-FRIEDRICHSTEIN, Wirklicher Geheimer Rat, Excellenz, Friedrichstein b. Löwenhagen.
„ Rentier OTTO FEIST, Berlin.
„ Kommerzienrat HERMANN FRENKEL, Berlin.
„ Geh. Kommerzienrat FRITZ FRIEDLAENDER, Berlin.
„ ALBERT VON GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD, Berlin.
„ ARNOLD VON GUILLEAUME, Cöln.
„ Dr. FERDINAND GÜTERBOCK, Berlin.
„ Kommerzienrat EUGEN GUTMANN, Berlin.
Frau JULIE HAINAUER, Berlin.
Herr Rittergutsbesitzer Dr, FRITZ HARCK, Seußlitz.
Durchlaucht GUIDO Graf HENCKEL, Fürst VON DONNERSMARCK, Berlin.
Herr Bankier KARL VON DER HEYDT, Berlin.
„ Freiherr VON HEYL ZU HERRNSHEIM, Worms.
„ CARL VON HOLLITSCHER, Berlin.
„ Fabrikbesitzer OSCAR HULDSCHINSKY, Berlin.
„ Rentier MARCUS KAPPEL, Berlin.
„ S. KOCHERTHALER, Direktor der Gesellschaft für elektrische Unternehmungen, Berlin.
„ FRITZ A. KÖNIG, London.
, Geh. Kommerzienrat LEOPOLD KOPPEL, Berlin.

VERZEICHNIS DER AUSSTELLER.

Herr Professor OTTO LANZ, Amsterdam.

Durchlaucht Fürst MAX VON LICHNOWSKY, Kuchelna.

Herr FRANZ VON MENDELSSOHN, Berlin.

„ ROBERT VON MENDELSSOHN, Berlin.

„ Geh. Kommerzienrat ERNST VON MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Berlin.

„ Kommerzienrat ERNST MEYER, Berlin.

Herr Kommerzienrat JACQUES MÜHSAM, Berlin.

„ Bankdirektor, Geh. Ober-Finanzrat a. D. WALDEMAR MÜLLER, Berlin.

„ Rentier BENOIT OPPENHEIM, Berlin.

„ Geh. Legationsrat A. RAFFAUF, Constantinopel.

M. G. R.

Herr Rentier BERTHOLD RICHTER, Berlin.

„ Generalkonsul HERMANN ROSENBERG, Berlin.

„ Professor Dr. FRITZ SARRE, Neubabelsberg.

„ Rittergutsbesitzer ARTHUR SCHNITZLER, Klink b. Waren.

„ Generalkonsul Dr. PAUL SCHWABACH, Berlin.

„ Kommerzienrat Dr. EDUARD SIMON, Berlln.

„ JAMES SIMON, Berlin.

„ Kommerzienrat MAX STEINTHAL, Berlin.

„ Freiherr VON STUMM, Kaiserlich deutscher Botschafter z. D., Excellenz, Schloß Holzhausen.

„ Freiherr WILHELM VON STUMM, Kaiserlich deutscher Legationsrat, Madrid.

„ Privatdozent Dr. WERNER WEISBACH, Berlin.

„ Bankier LORENZ ZUCKERMANDEL, Berlin.

GEMÄLDE.

WILLEM VAN AELST

geb. Delft 1626, gest. Amsterdam 1683.

1 Stilleben. Jagdbeute.

Bez. links unten: . . llmo van Aelst 1660.

Leinwand. — Höhe 86 cm, Breite 66,5 cm.

Marcus Kappel.

2 Stilleben. Früchte.

Bez. rechts oben: Guillmo van Aelst 1662.

Leinwand. — Höhe 60 cm, Breite 50 cm.

Hermann Rosenberg.

LEONHARD BECK (zugeschrieben)

Tätig zu Augsburg um 1520.

3 Der heilige Georg.

Lindenholz. — Höhe 82 cm, Breite 48 cm.

Fritz Harck, Seußlitz.

GIOVANNI BELLINI

geb. um 1428, gest. Venedig 1516.

4 Madonna mit 4 Heiligen und dem Stifter. Halbfiguren.

Bez. Mitte unten: IOANNES BELLINVS.
Pappelholz. — Höhe 72 cm, Breite 121 cm.

Eduard Simon.

NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM

geb. Haarlem 1620, gest. Amsterdam 1683.

5 Gehölz mit einem pflügenden Bauern.

Bez. links unten: Berchem fec.
Leinwand. — Höhe 65 cm, Breite 89 cm.

Oscar Huldschinsky.

ABRAHAM VAN BEYEREN

geb. Haag 1620/21, gest. Alkmaar nach 1675.

6 Stilleben. Granatapfel, Auster, großer Römer und große Traube.

Bez. links: B (undeutlich).
Eichenholz. — Höhe 48 cm, Breite 39 cm.

Berthold Richter.

7 Stilleben. Tisch mit Hummer, Früchten, Gold- und Glaspokalen.

Bez. rechts am Tischrand: A. B. f.
Leinwand. — Höhe 120 cm, Breite 98 cm.

Karl von der Heydt.

8 Stilleben. Gefüllter Römer, Weintrauben, angeschnittene Melone und Glaspokal.

Eichenholz. — Höhe 72 cm, Breite 59 cm.

Marcus Kappel.

9 Stilleben. Frühstückstisch mit Schinken, Taschenkrebs, Pfirsich, Römer, Spitzglas, Goldpokal, Silberkanne, Fayenceschale.

Leinwand. — Höhe 112 cm, Breite 80 cm.

Carl von Hollitscher.

10 Stilleben. Blumenguirlande, Früchte und ein weingefüllter Römer.

Eichenholz. — Höhe 114 cm, Breite 87,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

PARIS BORDONE

geb. Treviso um 1500, gest. Venedig 1571.

11 Frau eine Frucht haltend. Kniestück nach links.

Leinwand. — Höhe 102 cm, Breite 86,5 cm.

W. von Dirksen.

SANDRO BOTTICELLI (zugeschrieben)

geb. Florenz 1446, gest. ebenda 1510.

12 Bildnis eines jungen Mannes. Brustbild.

Sammlung Frizzoni, Bergamo.

Pappelholz. — Höhe 56 cm, Breite 37 cm.

Frau Julie Hainauer.

DIERICK BOUTS (nach)

geb. Haarlem zwischen 1410/20, gest. Löwen 1475.

13 Geburt Christi.

Alte Wiederholung eines Bildes von Dierick Bouts, dessen eine Hälfte in der Berliner Gemäldegalerie, dessen andere Hälfte in Frankfurter Privatbesitz sich befindet.

Eichenholz. — Höhe 33,5 cm, Breite 26 cm.

Waldemar Müller.

ANGELO DI COSIMO, gen. BRONZINO

geb. Monticelli bei Florenz um 1502, gest. Florenz 1572.

14 Männerporträt. Kniestück, sitzend, den Kopf nach links.

Pappelholz. — Höhe 115 cm, Breite 83,5 cm.

Eduard Simon.

BRÜGGER MEISTER

um 1480.

14a Altarschrein, Triptychon. Mittelfeld: die Madonna mit der hl. Catharina und hl. Barbara; rechter Flügel: der hl. Ildefonso; linker Flügel: die Messe des hl. Gregor. Auf den Außenflügeln die Verkündigung.

Eichenholz. — Mittelfeld: Höhe 95 cm, Breite 80 cm.

Otto Lanz, Amsterdam.

GIOVAN ANTONIO CANALE, gen. CANALETTO

geb. Venedig 1697, gest. ebenda. 1768.

15 Blick auf den Marcusplatz mit dem Campanile.

Leinwand. — Höhe 29,5 cm, Breite 28,5 cm.

Carl von Hollitscher.

16 Blick vom Marcusplatz auf den Canale grande.

Gegenstück zu No. 15.

Leinwand. — Höhe 29,5 cm, Breite 28,5 cm.

Carl von Hollitscher.

17 Ansicht der Kirche S. Giovanni e Paolo zu Venedig.

Leinwand. — Höhe 68 cm, Breite 90 cm.

Lorenz Zuckermandel.

JACOB CORNELISZ

tätig in Amsterdam um 1520.

18 Die hl. Anna Selbdritt.

Eichenholz. — Höhe 20 cm, Breite 16 cm, (oben rund).

Arthur Schnitzler, Klink bei Waren.

COSMA TURA gen. COSMÈ (zugeschrieben)

geb. Ferrara (?) 1432, gest. ebenda 1495.

18a Der hl. Cosmas. Halbfigur nach rechts.

Pappelholz. — Höhe 50 cm, Breite 35 cm.

Otto Lanz, Amsterdam.

LUCAS CRANACH d. ältere

geb. Kronach 1472, tätig vornehmlich zu Wittenberg, gest. Weimar 1553.

19 Maria mit dem Kinde.

Lindenholz. — Höhe 61 cm, Breite 40 cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

20 Der hl. Maurizius. Ganze Figur.

Lindenholz. — Höhe 135,5 cm, Breite 38,5 cm.

Waldemar Müller.

CARLO CRIVELLI

geb. Vendig um 1430/40, tätig in Venedig und den Marken bis 1493.

21 Madonna, Halbfigur mit dem stehenden Kinde.

Bez. rechts unten: OPVS · KAROLI · CRIVELLI · VENETI.
Pappelholz. — Höhe 55,5 cm, Breite 35,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

ALBERT CUYP

geb. Dordrecht 1620, gestorben ebenda 1691.

22 Landstraße mit Kühen und Reitern am Bergabhang.

Bez. rechs unten . . . cuyp.
Eichenholz. — Höhe 54,5 cm, Breite 72 cm.

Oscar Huldschinsky.

BONAVENTURE DEBAR

geb. Paris 1700, gestorben ebenda 1729.

23 Gesellschaft im Freien.

Leinwand. — Höhe 98 cm, Breite 128 cm.

Otto Feist.

DELLO DELLI (zugeschrieben)

geb. Florenz 1404, lebte noch 1440 in Spanien.

24 Diana und Aktäon.

Pappelholz. — Breite 42,5 cm, Höhe 52,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

GERARD DOU

geb. Leiden 1613, gest. ebenda 1675.

25 Mädchen mit Kerze im Fensterrahmen.

Bez. rechts: G. Dou.
Eichenholz. — Höhe 26,4 cm, Breite 19,2 cm (oben rund).

Carl von Hollitscher.

26 Rembrandts Mutter, Kartoffeln schälend.

Bez. rechts auf dem Sessel: G. Dou.
Eichenholz. — Höhe 34,5 cm, Breite 44 cm.

Oscar Huldschinsky.

ANTON VAN DYCK

geb. Antwerpen 1599, gest. London 1641.

27 Bildnis der Marquesa Spinola. Hüftstück nach rechts.

Leinwand. — Höhe 105,5 cm, Breite 81 cm.

James Simon.

GOVERT FLINCK

geb. Kleve 1615, gest. Amsterdam 1660.

28 Brustbild eines jüngeren Herrn. Nach rechts.

Eichenholz. — Höhe 66 cm, Breite 49 cm.

James Simon.

FRANS FLORIS (de Vriendt)

geb. Antwerpen 1517/18, gest. ebenda 1570.

29 Bildnis eines Jägermeisters. Kniestück.

Eichenholz. — Höhe 105 cm, Breite 71 cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

JAN FYT

geb. Antwerpen 1611, gest. ebenda 1661.

30 Stilleben. Tisch mit Früchten auf einer in einem Korbe liegenden Schüssel.

Leinwand. — Höhe 60 cm, Breite 82 cm.

James Simon.

31 Stilleben. Erlegtes Wild.

Bez. rechts unten: Joannes Fyt.
Leinwand. — Höhe 54,5 cm, Breite 110 cm.

Carl von Hollitscher.

32 Stilleben. Pilze.

Vormals Kollektion Sir Ch. Robinson.
Leinwand. — Höhe 85,5 cm, Breite 55 cm.

Hermann Frenkel.

33 Stilleben. Blumenstrauß in Glasvase.

Gegenstück zu No. 32.
Vormals Kollektion Sir Ch. Robinson.
Leinwand. — Höhe 85,5 cm, Breite 55 cm.

Hermann Frenkel.

FRANCISCO GOYA

geb. Fuentedosos 1746, gest. 1828 in Bordeaux.

34 Bildnis des Don Juan Antonio Llorente. Ganze Figur nach rechts.

Leinwand. — Höhe 187 cm, Breite 112,5 cm.

Eduard Arnhold.

JAN VAN GOYEN

geb. Leiden 1596, gest. Haag 1656.

35 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern.

Eichenholz. — Höhe 67 cm, Breite 97,5 cm.

Karl von der Heydt.

36 Der Bauern-Karren.

Bez. links seitlich: VG 1651.
Eichenholz. — Höhe 35,5 cm, Breite 34 cm.

Carl von Hollitscher.

37 Flußlandschaft mit einem Wachtturm.

Bez. links auf dem Kahn: VG 1651.
Eichenholz. — Höhe 56.6 cm, Breite 88,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

38 Seestück mit Blick auf die Küste.

Bez. am Boot links: VG 16 . .
Eichenholz. — Höhe 73 cm, Breite 105 cm.

Max Steinthal.

ANTON GRAFF

geb. 1736 zu Winterthur, gest. 1813 zu Dresden.

39 Porträt einer älteren Dame mit Ordensstern. Bruststück nach links.

Leinwand. — Höhe 67 cm, Breite 52 cm.

Leopold Koppel.

40 Porträt einer jüngeren Dame mit Ordensstern. Bruststück nach links.

Leinwand. — Höhe 66 cm, Breite 52 cm.

Leopold Koppel.

JEAN-BAPTISTE GREUZE

geb. Tournus 1725, gest. Paris 1805.

40a Junges Mädchen. Kniestück, sitzend nach rechts.

Leinwand. — Höhe 72 cm, Breite 59 cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

FRANCESCO GUARDI

geb. Venedig 1712, gest. ebenda 1793.

41 Marcusplatz mit der Loggietta.

Leinwand. — Höhe 41,5 cm, Breite 68,5 cm.

Hermann Frenkel.

42 Venezianische Ansicht mit dem Rialto.

Leinwand. — Höhe 60,5 cm, Breite 96 cm.

Karl von der Heydt.

43 Blick vom Marcusplatz zwischen Säulen und Bibliothek auf den Canale grande.

Leinwand. — Höhe 30 cm, Breite 45 cm.

Carl von Hollitscher.

44 Venezianische Ansicht. Tordurchblick.

Leinwand. — Höhe 52 cm, Breite 42 cm.

Ernst von Mendelssohn-Bartholdy.

45 Blick durch den Säulengang des Dogenpalastes.

Gegenstück zu No. 44.

Leinwand. — Höhe 52 cm, Breite 42 cm.

Berthold Richter.

46 Ansicht der Piazza mit dem Glockenturm.

Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 90 cm.

James Simon.

47 Ansicht der Piazza mit Blick auf den Uhrturm.

Leinwand. — Höhe 77 cm, Breite 94 cm.

James Simon.

FRANS HALS

geb. Antwerpen um 1580/81, gest. Haarlem 1666.

48 Bildnis eines Herrn. Halbfigur nach rechts, auf einem Stuhle sitzend.

Bez. rechts seitlich: F H.

Vormals Sammlung Bonomi Cereda, Mailand.

Eichenholz. — Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

Oscar Huldschinsky.

49 Bildnis einer älteren Dame. Kniestück nach links, in einem Stuhle sitzend.

Links oben: AETAT SVAE 60
ANO 1633.

Leinwand. — Höhe 101,5 cm, Breite 85,5 cm.

James Simon.

50 Porträt einer Frau mit Mühlstein-Kragen. Hüftstück nach links.

Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 51 cm.

Karl von der Heydt.

51 Bildnis eines Mannes. Brustbild.

Eichenholz. — Achteckig, Höhe 66 cm, Breite 55 cm.

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms.

52 Bildnis einer jungen Frau. Brustbild nach rechts.

Gegenstück zu No. 51.
Eichenholz. — Achteckig, Höhe 66 cm, Breite 55 cm.

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms.

53 Porträt einer jungen Dame mit Fächer. Kniestück nach links.

Leinwand. — Höhe 80 cm, Länge 65 cm.

Carl von Hollitscher.

54 Bildnis des Geistlichen Adam Wikenburgh. Brustbild.

Gestochen v. Jonas Suyderhoef.

Leinwand — Höhe 32 cm, Breite 26 cm.

Berthold Richter.

WILLEM CLAESZ HEDA

geb. Haarlem 1594, gest. ebenda 1678.

55 Stilleben. Frühstückstisch mit Pastete, Zinnschüssel und gefüllten Weingläsern.

Bez. rechts am Tischtuch: Heda 1634.
Eichenholz. — Höhe 96 cm, Breite 79 cm.

Marcus Kappel.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

geb. Utrecht 1606, gest. Antwerpen 1683/84.

56 Stilleben. Abgeschälte Citronen, Weinglas, Trauben.

Bez. rechts oben: J. D. de Heem.
Aus der Kollektion Christoph van Loo.
Eichenholz. — Höhe 33,5 cm, Breite 48,5 cm.

Hermann Frenkel.

57 Stilleben. Tisch, vollgehäuft mit Silbergerät, Glaspokalen, Früchten u. a., davor auf einem Stuhle eine Laute.

Bez. auf dem Notenblatt: J. D. de Heem.
Leinwand. — Höhe 137 cm, Breite 112 cm.

James Simon.

58 Stilleben. Blumenvase, 2 Gläser, Hummer, Hering, Fayence-Schale.

Eichenholz. — Höhe 46,5 cm, Breite 62 cm.

Freiherr Wilhelm von Stumm, Madrid.

BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST

geb. Haarlem 1613, gest. Amsterdam 1670.

59 Porträt eines Knaben, der Seifenblasen steigen läßt.

Leinwand. — Höhe 81 cm, Breite 72 cm.

Paul Schwabach.

JAN VAN DER HEYDE

geb. Gorkum 1637, gest. Amsterdam 1712.

60 Blick auf Haarlem.

Bez. Mitte unten: I. VHeyden f. 1670.
Eichenholz. — Höhe 49,5 cm, Breite 78,5 cm.

Berthold Richter.

61 Stadtgraben mit Badenden.

Bez. rechts unten: VHeyde.
Leinwand. — Höhe 28,3 cm, Breite 33,5 cm.

Marcus Kappel.

62 Vor der Stadtmauer.

Bez. links auf der Mauer: VHeyden.
Eichenholz. — Höhe 37 cm, Breite 51 cm.

James Simon.

MEINDERT HOBBEMA

geb. Amsterdam 1638, gest. ebenda 1709.

63 Waldlichtung mit Bauernhäusern und Teich.

Bez. links: m. hobbema.
Eichenholz. — Höhe 36,8 cm, Breite 48,3 cm.

Oscar Huldschinsky.

HANS HOLBEIN d. jüngere (zugeschrieben)

geb. Augsburg 1497, gest. London 1543.

64 Bildnis eines bartlosen Mannes.

Eichenholz. — Rund, Durchmesser 25 cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

HOLLÄNDISCHER MEISTER

von 1601.

65 Bildnis eines vornehmen jungen Mannes. Kniestück nach rechts.

Bez. Ano Doni 1601 Ætatis 24.

Eichenholz. — Höhe 97 cm, Breite 71 cm.

Fritz Harck, Seußlitz.

PIETER DE HOOGH

geb. Utrecht um 1630, gest. vermutlich Amsterdam nach 1677.

66 Das Marktgeld.

Bez. rechts über der Thür: P. de Hoogh.

Leinwand. — Höhe 59 cm, Breite 66 cm.

Berthold Richter.

JOHN HOPPNER

geb. London 1759, gest. ebenda 1810.

67 Porträt des George Cholmley. Brustbild nach links.

Leinwand. — Höhe 75 cm, Breite 62 cm.

Eduard Simon.

ADRIAN ISENBRANT

tätig in Brügge um 1520.

68 Madonna (nach van Eyck).

Eichenholz. — Höhe 22,5 cm, Breite 17,5 cm.

Otto Feist.

JACOB JORDAENS

geb. Antwerpen 1593, gest. ebenda 1678.

69 Anbetung der Hirten.

Eichenholz. — Höhe 125 cm, Breite 96 cm.
Originalwiederholung eines von 1618 datierten Bildes in Stockholm, des frühsten bekannten Bildes des Meisters.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

ITALIENISCHER MEISTER

des 17. Jahrhunderts.

70 Junges Mädchen mit Glasgefäß.

Leinwand. — Höhe 59 cm, Breite 47 cm.

Fritz Harck, Seußlitz.

WILLEM KALF

geb. Amsterdam 1621/22, gest. ebenda 1693.

71 Stilleben. Granatapfel, geschälte Zitrone, Delfter Kanne und gefüllter Römer.

Bez.: W. KALF 1653.
Eichenholz. — Höhe 44 cm, Breite 35 cm.

Berthold Richter.

72 Stilleben. Goldmontierte Fayenceschale und -schüssel, Nautiluspokal, Silberteller.

Leinwand. — Höhe 109 cm, Breite 81,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

THOMAS DE KEYSER

geb. Amsterdam 1596/97, gest. ebenda 1667.

73 Der Spazierritt.

Bez.: T. D. Keyser F. 1660 (die Anfangsbuchstaben verbunden).
Leinwand. — Höhe 78 cm, Breite 65 cm.

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms.

PHILIPS DE KONING

geb. Amsterdam 1619, gest. ebenda 1688.

74 Flachlandschaft.

Bez. am Häuschen des Vordergrundes: P. Koning 1655.
Leinwand. — Höhe 83 cm, Breite 127 cm.

James Simon.

SIR THOMAS LAWRENCE

geb. Bristol 1769, gest. London 1830.

75 Porträt der Mrs. Hicks.

Leinwand. — Oval 73,5 : 58,5 cm.

Henry Budge, Hamburg.

PETER FAES gen. LELY

geb. Soest 1618, gest. London 1680.

76 Porträt einer jungen Dame. Lebensgroß, sitzend nach links.

Leinwand. — Höhe 124,5 cm, Breite 100 cm.

Oscar Huldschinsky.

CHARLES-ANDRÉ gen. CARLE VAN LOO

geb. Nizza 1705, gest. Paris 1765.

77 Höfische Jagdpartie von Kavalieren und Damen.

Leinwand. — Höhe 59 cm, Länge 89 cm.

Henry Budge, Hamburg.

NICOLAAS MAES

geb. Dordrecht 1632, gest. Amsterdam 1693.

78 Frau an der Wiege ihres Kindes.

Leinwand. — Höhe 32 cm, Breite 27,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

Nachfolger des MEISTERS VON FLÉMALLE

tätig in den Niederlanden Mitte des 15. Jahrhunderts.

79 Maria mit dem Kinde.

Eichenholz. — Rund 29 cm (mit Rahmen).

Fritz Harck, Seußlitz.

MEISTER DER GLORIFIKATION MARIAE

tätig in Köln nach der Mitte der XV. Jahrhunderts.

80 Die Madonna in der Glorie.

Vormals Sammlung Stein, Köln.
Eichenholz. — Höhe 107 cm, Breite 92 cm.

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms.

MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN

tätig in den Niederlanden um 1520.

81 Die hl. Magdalena. Halbfigur.

Eichenholz. — Höhe 29 cm, Breite 25 cm.

Ludwig Berl.

MEISTER DER MAGDALENEN-LEGENDE

tätig in den Niederlanden um 1520.

82 Die Madonna mit dem heiligen Bernhard.

Eichenholz. — Höhe 22,5 cm, Breite 35 cm.

Fritz Sarre.

GABRIEL METSU

geb. Leiden um 1630, gest. Amsterdam 1667.

83 Hausfrau am Fenster.

Bez. Mitte unten: G. Metsu.
Eichenholz. — Höhe 28 cm, Breite 22 cm.

Marcus Kappel.

PAULUS MOREELSE

geb. Utrecht 1571, gest. ebenda 1638.

84 Bildnis einer Frau. Kniestück nach links.

Eichenholz. — Höhe 103 cm, Breite 77 cm.

Hermann Rosenberg.

JAN MORTEL

geb. Leyden 1650, gest. daselbst 1719.

85 Stilleben. Delfter Krug und Hering.

Bez. links: Mortel fec. 1686.
Leinwand. — Höhe 52 cm, Breite 43 cm.

Max Steinthal.

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

geb. Sevilla 1618, gest. ebenda 1682.

86 Der hl. Antonius mit dem Christkinde. Halbfigur.

Vormals Kollektion Hankey.
Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 58 cm.

Hermann Frenkel.

JEAN-MARC NATTIER

geb. Paris 1685, gest. ebenda 1766.

87 Männerporträt. Kniestück, sitzend nach rechts.

Bez. rechts seitlich: Nattier pinxit 1740.
Leinwand. Höhe 107 cm, Breite 78 cm.

Fritz Friedländer.

88 Damenporträt. Brustbild von vorn.

Leinwand. — Oval 35 : 26,5 cm.

Leopold Koppel.

AART VAN DER NEER

geb. Amsterdam 1603, gest. ebenda 1677.

89 Strand bei Sonnenuntergang.

Bez. rechts unten: A V D N (zusammengestellt).
Leinwand. — Höhe 47,5 cm, Breite 49,5 cm.

Carl von Hollitscher.

90 Der gefrorene Fluß.

Leinwand. — Höhe 46 cm, Breite 61 cm.

Carl von Hollitscher.

91 Winterlandschaft mit gefrorenem Fluß.

Bez. links unten: A V D N (zusammengestellt).
Eichenholz. — Höhe 31 cm, Breite 44 cm.

James Simon.

KASPAR NETSCHER

geb. Heidelberg 1639, gest. Haag 1684.

92 Damenporträt. Kniestück, sitzend nach links.

Bez. links unten: C. Netscher, F. 1676.
Leinwand. — Höhe 52,2 cm, Breite 45 cm.

Fritz Clemm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

von 1497.

93 Bildnis Engelberts, Grafen von Nassau. Halbfigur.

Im Originalrahmen mit Umschrift und Datum.
Eichenholz. — Höhe mit Rahmen 33,5 cm, Breite 24 cm.

Berthold Richter.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

um 1520.

94 Triptychon. Heilige Familie mit Engeln; auf den Flügeln weibliche Heilige.

Eichenholz. — Mittelbild: Höhe 75 cm, Breite 60 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

ADRIAAN VAN OSTADE

geb. Haarlem 1610, gest. ebenda 1685.

95 Musizierende Bauern.

Bez. rechts: AV Ostade f. 1661.
Eichenholz. — Höhe 28,6 cm, Breite 26,3 cm.

Carl von Hollitscher.

96 Bauernhaus mit Familie.

Bez. links unten: AV Ostade 166 . .
Pergament. — Höhe 21,8 cm, Breite 27,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

ISACK VAN OSTADE

geb. Haarlem 1621, gest. ebenda 1649.

97 Halt vor dem Wirtshause.

Bez. links unten: Isack van Ostade.

Eichenholz. — Höhe 36 cm, Breite 32 cm.

Carl von Hollitscher.

98 Rast am Wegrande.

Bez. rechts: Isack Ostade.

Eichenholz. — Höhe 49 cm, Breite 37,5 cm.

Eduard Simon.

JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER

geb. Valenciennes 1696, gest. Paris 1736.

99 Die Witwe von Ephesus.

Leinwand. — Höhe 44 cm, Breite 53,5 cm.

Fritz Friedländer.

ANTOINE PESNE

geb. Paris 1683, gest. Berlin 1757.

100 Tänzerin im Saal.

Leinwand. — Höhe 65,5 cm, Breite 51 cm.

James von Bleichröder.

101 Tänzerin im Park.

Gegenstück zu No. 100.

Leinwand. — Höhe 65,5 cm, Breite 51 cm.

James von Bleichröder.

SEBASTIANO DEL PIOMBO

geb. Venedig 1485, gest. Rom 1547.

102 Bildnis einer Dame an einem Tisch mit aufgeschlagenem Buch. Hüftstück.

Pappelholz. — Höhe 93 cm, Breite 71 cm.

Oscar Huldschinsky.

PIERO DEL POLLAJUOLO

geb. Florenz 1443, gest. vermutlich zu Rom vor 1496.

103 Frauenbildnis. Brustbild in Seitenansicht nach links.

Sammlung Odiot, Paris.

Pappelholz. — Höhe 48 cm, Breite 31 cm.

Frau Julie Hainauer.

JACOPO DA PONTORMO (Carucci)

geb. Pontormo 1494, gest. Florenz 1557.

104 Bildnis einer jungen Dame. Kniestück, mit einem Buch in der Hand vor einer Steinwand sitzend.

Pappelholz. — Höhe 102 cm, Breite 78 cm.

W. von Dirksen.

ANDREA PREVITALI

geb. Bergamo um 1470/80, gest. daselbst 1528.

105 Madonna in der Landschaft. Auf einer Steinbank sitzend, Kniestück.

Bez. links, unten: ANDREAS · BERGO · MENSIS · IOVANIS · · B · D · P ·

Pappelholz. — Höhe 60 cm, Breite 52 cm.

W. von Dirksen.

HUBERT RAVESTEYN

tätig in Holland um 1650.

106 Stilleben. Küchentisch mit Kupferkessel.

Eichenholz. — Höhe 27,5 cm, Breite 32,5 cm.

Max Steinthal.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

geb. Leiden 1606, gest. Amsterdam 1669.

107 Bildnis einer jungen Dame in ganzer Figur, neben einem Tisch stehend.

Eichenholz. — Achteckig. Höhe 43 cm, Breite 35 cm.

James Simon.

108 Bildnis einer jungen Frau. Brustbild nach links.

Bez.: rechts seitlich: Rembrandt f. 1635.
Eichenholz — Oval. Höhe 77 cm, Breite 64 cm.

Karl von der Heydt.

109 Bildnis der Hendrikje Stoffels. Halbfigur nach rechts.

Slg. v. Rath, Pest.
Eichenholz. — Höhe 73 cm, Breite 51 cm.

Robert von Mendelssohn.

110 Selbstporträt. Halbfigur nach rechts.

Vergl. die Kopie in der Münchener Pinakothek.
Eichenholz. — Höhe 67 cm, Breite 51 cm.

Robert von Mendelssohn.

SIR JOSHUA REYNOLDS

geb. Plympton 1723, gest. London 1792.

111 Bildnis eines jungen Mädchens. Brustbild nach rechts.

Leinwand. — Höhe 76 cm, Breite 61,5 cm.

Otto Feist.

112 Bildnis der Lady Gibbons als Kind. Hüftbild.

Leinwand. — Höhe 76 cm, Breite 62,5 cm.

Fritz König, London.

GEORGE ROMNEY

geb. Dalton-le-Farness 1734, gest. Kendal 1802.

113 Bildnis der Lady Abercorn. Am Tisch sitzend, Halbfigur.

Leinwand. — Höhe 77 cm, Breite 63 cm.

Fritz König, London.

114 Porträt der Mrs. Long. Hüftstück nach rechts

Leinwand — Höhe 75 cm, Breite 62 cm.

Eduard Simon.

115 Porträt der Mrs. Buchanan. Halbfigur nach links.

Leinwand. — Höhe 77 cm, Breite 64 cm.

Albert von Goldschmidt-Rothschild.

PETRUS PAULUS RUBENS

geb. Siegen 1577, gest. Antwerpen 1644.

116 Die Siegesgöttin. Teil-Studie zu dem Reiterbildnis Philipps IV. im Prado zu Madrid.

Papier. — Höhe 67 cm, Breite 47 cm.

Robert von Mendelssohn.

JACOB VAN RUISDAEL

geb. Haarlem 1628/29, gest. ebenda 1682.

117 Landschaft mit der Ruine Egmont.

Bez. rechts unten: J.V.R.
Leinwand. — Höhe 96,5 cm, Breite 126 cm.

Oscar Huldschinsky.

118 Blick auf Haarlem von den Dünen aus.

Bez. rechts unten: J. Ruisdael.
Leinwand. — Höhe 42 cm, Breite 41,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

119 Winterlandschaft mit verschneitem Hause.

Bez. J. Ruisdael.
Leinwand. — Höhe 43 cm, Breite 52 cm.

Franz von Mendelssohn.

120 Beschneite Landschaft.

Bez. links unten: Ruisdael.

Leinwand. — Höhe 36 cm, Breite 32 cm.

Max Steinthal.

SALOMON VAN RUYSDAEL

geb. Haarlem, Mitglied der dortigen Gilde 1623, gest. ebenda 1670.

121 Flußlandschaft.

Bez. am Boote: S. v. R.

Eichenholz. — Höhe 37 cm, Breite 61,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

122 Winterlandschaft mit gefrorenem Fluß und Schlittschuhläufern.

Bez. links unten: S. Ruyßdael 1661.

Eichenholz. — Höhe 50 cm, Breite 68 cm.

Oscar Huldschinsky.

123 Seestück mit Blick auf Harlem.

Eichenholz. — Höhe 36 cm, Breite 32,5 cm.

Berthold Richter.

ANDREA DEL SARTO

geb. Florenz 1486, gest. ebenda 1531

124 Die hl. Magdalena. Halbfigur nach links.

Pappelholz. — Höhe 55 cm, Breite 38 cm.

Oscar Huldschinsky.

MARTIN SCHAFFNER

tätig zu Ulm zwischen 1508 — 1539.

125 Die Heiligen Andreas, Lucas, Hieronymus und Nicolaus. Vier Flügelbilder eines Altares.

Sammlung Beurnonville, Paris.

Tannenholz. — Höhe je 108 cm, Breite je 27 cm.

Frau Julie Hainauer.

HERCULES SEGHERS

geb. 1589 zu Amsterdam, gest. ebenda um 1645.

126 Landschaft mit Felsabhang und Fernblick über Häuser.

Leinwand. — Höhe 67,7 cm, Breite 85 cm.

James Simon.

FRANS SNYDERS

geb. Antwerpen 1579, gest. ebenda 1657.

127 Stilleben. Totes Geflügel.

Vormals Kollektion Christoph van Loo.

Eichenholz. — Höhe 55 cm, Breite 71 cm.

Hermann Frenkel.

JAN STEEN.

geb. Leiden um 1626, gest. ebenda 1679

128 Jahrmarkt.

Eichenholz. — Höhe 60 cm, Breite 74 cm.

Albert von Goldschmidt-Rothschild.

129 Familienszene.

Bez. rechts unten: J. Steen.

Eichenholz. — Höhe 36 cm, Breite 30 cm.

Carl von Hollitscher.

130 Der Rummelpottspieler.

Eichenholz. — Höhe 32,5 cm, Breite 25,5 cm.

Marcus Kappel.

131 Familienfest.

Bez. links oben über der Tür: J. Steen 1661.
Leinwand. — Höhe 86 cm, Breite 100 cm.

Oscar Huldschinsky.

132 Simson und Dalila.

Bez. rechts unten: J. Steen 1668.
Leinwand. — Höhe 64 cm, Breite 78,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

133 Die Liebeskranke.

Bez. links unten: J. Steen.
Eichenholz. — Höhe 55 cm, Breite 42,5 cm.

James Simon.

BERNHARD STRIGEL

geb. Memmingen 1460/61, gest. daselbst 1528.

134 Bildnis einer Frau in rotem Kleid. Hüftstück nach links.

Datiert links oben: 1528.
Elsenholz. — Höhe 52,5 cm, Breite 41,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

SÜDDEUTSCHER MEISTER UM 1440.

135 Maria mit dem Kinde. Stehend, in ganzer Figur.

Sammlung von Brenken, Wewer.
Tannenholz. — Höhe 51 cm, Breite 30 cm.

Samuel Kocherthaler.

SÜDDEUTSCHER MEISTER UM 1460.

135a Madonna, dem Kinde die Brust reichend.

Lindenholz. — Höhe 48 cm, Breite 38 cm.

Otto Lanz, Amsterdam.

DAVID TENIERS d. J.

geb. Antwerpen 1610, gest. Brüssel 1690.

136 Bauern vor dem Wirtshause.

Bez. links unten: D. TENIERS. F.
Eichenholz. — Höhe 25 cm, Breite 34,5 cm.

James von Bleichröder.

137 Familienkonzert auf der Terrasse.

Bez. rechts unten: D. TENIERS. F.
Leinwand. — Höhe 41,5 cm, Breite 35 cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

GERARD TER BORCH

geb. Zwolle 1617, gest. Deventer 1681.

138 Selbstbildnis.

Kupfer. — Oval, 13,5 : 10,5 cm.

Fritz Harck, Seußlitz.

139 Lesende junge Dame, an einem Tische sitzend.

Leinwand. — Höhe 43 cm, Breite 38 cm.

Oscar Huldschinsky.

140 Bildnis des Albert Nilant. Ganze Figur nach rechts.

Leinwand. — Höhe 71,5 cm, Breite 51 cm.

Berthold Richter.

141 Bildnis der Swantje Nilant. Ganze Figur nach links.

Gegenstück zu No. 140.

Leinwand. — Höhe 70 cm, Breite 50 cm.

James Simon.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

geb. Venedig 1696, gest. Madrid 1770.

142 Thronende Madonna von Mönchen verehrt.

Leinwand. — Höhe 73,5 cm, Breite 50,5 cm.

Paul Schwabach.

TIZIANO VECELLIO gen. il Tiziano

geb. Pieve di Cadore 1477, gest. Venedig 1576.

143 Porträt des Antonio Anselmi. Bruststück nach rechts.

Auf der Rückseite bezeichnet mit dem Namen des Malers und des Dargestellten.

Leinwand. — Höhe 76 cm, Breite 63,5 cm.

W. von Dirksen.

JEAN-FRANÇOIS DE TROY

geb. Paris 1679, gest. Rom 1752.

144 Zutrauliche Liebeswerbung.

Leinwand. — Höhe 63,5 cm, Breite 52,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

145 Zudringliche Liebeswerbung.

Bez. links: DETROY 1724.

Gegenstück zu No. 144.

Leinwand. — Höhe 63,5 cm, Breite 52,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

WILLEM VAN DE VELDE DER JÜNGERE

geb. Leyden 1633, gest. Greenwich 1707.

146 Strand mit Blick aufs Meer.

Bez. rechts unten: W. V. V.

Eichenholz. — Höhe 36 cm, breite 47,5 cm.

Carl von Hollitscher.

147 Strand von Scheweningen.

Bez. W, V, V.

Leinwand. — Höhe 74,5 cm, Breite 103,4 cm.

James Simon.

VENEZIANISCHE SCHULE UM 1500

147a Christus das Kreuz tragend. Halbfigur nach links.

Pappelholz, — Höhe 57 cm, Breite 45 cm.

Otto Lanz, Amsterdam.

KASPARUS PETRUS VERBRUGGEN

geb. Antwerpen 1663, gest. ebenda um 1720.

148 Blumenstück. Steinerne Vase mit Blumen und Papagei.

Bez. links unten: gasper. pedro Verbruggen: f.

Leinwand. — Höhe 121 cm, Breite 92 cm.

Waldemar Müller.

PAOLO CALIARI, gen. VERONESE

geb. Verona 1528, gest. Venedig 1588.

149 Porträt einer jungen Dame, ein Lamm streichelnd. Halbfigur.

Leinwand. — Höhe 86 cm, Breite 72 cm.

W. von Dirksen.

JAN CORNELISZ VERSPRONCK (zugeschrieben)

geb. Haarlem 1597, gest. ebenda 1662.

150 Brustbild einer jüngeren Frau. Nach links.

Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 57 cm.

James Simon.

BARTOLOMMEO VIVARINI

geb. Murano, tätig zu Venedig von 1450 — 1499.

151 Maria mit dem Kinde.

Pappelholz. — Höhe 56,5 cm, Breite 38 cm.

Eduard Simon.

SIMON JACOBSZ DE VLIEGER

geb. Rotterdam 1601, gest. zu Weesp 1653,

152 Bewegte See.

Eichenholz. — Höhe 27 cm, Breite 43 cm.

James Simon.

PHILIPS WOUWERMANN

geb. Haarlem 1619, gest. ebenda 1668.

153 Reiter vor dem Marketenderzelt.

Bez. links unten mit der aus den Buchstaben des Vornamens und dem W zusammengesetzten Signatur.

Eichenholz. — Höhe 35 cm, Breite 40,8 cm.

Carl von Hollitscher.

154 Hügelige Landschaft mit kleinen Figuren.

Eichenholz. — Höhe 25 cm, Breite 2,14 cm.

Oscar Huldschinsky.

155 Hufbeschlag vor einem Zelt.

Eichenholz. — Höhe 50,5 cm, Breite 39 cm.

Marcus Kappel.

156 Dünenlandschaft mit einem Reiter.

Eichenholz. — Höhe 27 cm, Breite 37 cm.

Franz von Mendelssohn.

157 Halt einer Jagdgesellschaft.

Bez. links unten: wie No. 153.
Eichenholz. — Höhe 36 cm, Breite 41 cm.

Robert von Mendelssohn.

158 Pferde an der Tränke.

Bez. links unten: wie No. 153.
Eichenholz. — Höhe 35 cm, Breite 47 cm.

James Simon.

JAN WYNANTS.

geb. Haarlem, gest. Amsterdam, tätig zwischen 1641 und 1679.

159 Landstraße mit 2 Reitern.

Eichenholz. — Höhe 27,5 cm, Breite 37,5 cm.

James Simon.



STEIN-, TON-
UND
HOLZBILDWERKE.

160 Thronende Madonna. Vergoldet. Rückseitig unbearbeitet.

Spanisch um 1400.

Pappelholz. — Höhe 95 cm.

Samuel Kocherthaler.

161 Hl. Michael als Drachentöter. Statue, mit alter Bemalung.

Niederländisch (?) um 1400.

Nußholz. — Höhe 110 cm.

James Simon.

162 Maria mit dem Kinde. Statuette mit leichter Vergoldung, auf Sockel mit polychromem Wappenschild.

Französisch, Anfang 15. Jahrhundert.

Alabaster. — Höhe: Statuette allein 50 cm, mit Sockel 74,5 cm.

James Simon.

163 Madonnen-Relief. Halbfigur.

Luca della Robbia (1399—1482).

Glasierter Ton, weiß auf blauem Grund. — Höhe 42 cm, Breite 30 cm.

W. von Dirksen.

164 Johannes der Täufer als Kind. Büste. Bildnis eines Knaben aus der Familie Alessandri.

Antonio Rossellino (1427—1478).

Casa Alessandri, Florenz.

Marmor. — Höhe 38 cm.

Frau Julie Hainauer.

165 Die Geburt Mariae. Gruppe.

Niederländisch um 1460.

Vergl. die zu demselben Altar gehörige Gruppe im Rijksmuseum zu Amsterdam.

Eichenholz. — Höhe 46 cm.

Benoit Oppenheim.

166 Der hl. Georg. Statue. Mit vollkommen erhaltener Polychromie.

Tirolisch um 1480.

Lindenholz. — Höhe 136 cm.

James Simon.

167 Der hl. Florian. Statue. Mit vollkommen erhaltener Polychromie.

Tirolisch um 1480.

Gegenstück zu No. 166.

Lindenholz. — Höhe 138 cm.

James Simon.

168 Der hl. Jacobus der Ältere als Pilger. Statue, bemalt.

Tirolisch um 1480.

Lindenholz. — Höhe 97,5 cm.

James Simon.

169 Die hl. Elisabeth. Statue.
Niederrheinisch um 1480.
Eichenholz. — Höhe 112 cm.
James Simon.

170 Die Kreuzabnahme. Gruppe, reliefartig.
Niederländisch um 1480.
Eichenholz. — Höhe 68 cm.
Benoit Oppenheim.

171 Maria, kniend, von einer Gruppe der Verkündigung. Bemalt.
Tirolisch um 1490.
Lindenholz. — Höhe 39 cm.
Benoit Oppenheim.

172 Schnitz-Altar. Kalvarienberg unter gotischem Baldachin mit Engeln. Mit vollkommen erhaltener Polychromie.
Süddeutsch um 1490 (aus Schwaz in Tirol).
Lindenholz. — Höhe 150 cm, Breite 80 cm.
James Simon.

173 Der hl. Christophorus. Bruststück (Fragment).
Französisch um 1500.
Sandstein. — Höhe 65 cm, Breite 60 cm.
James Simon.

174 Kopf eines Engels.
Italienisch, 15. Jahrhundert (Antonio Rosselino?).
Marmor. — Höhe 30 cm.
Ferdinand Güterbock.

175 Kopf eines jungen Mädchens.
Italienisch um 1550.
Gebrannter Ton. — Höhe 32 cm.
Ferdinand Güterbock.

176 Gottvater mit dem toten Christus im Schoß. Mit Resten von Bemalung; Rückseite flach.
Tilman Riemenschneider, in Würzburg tätig 1483—1531.
Lindenholz. — Höhe 64 cm.
James Simon.

177 Crucifix.
Tilman Riemenschneider, in Würzburg tätig 1483—1531.
Nussholz. — Höhe 72 cm,
Benoit Oppenheim.

178 Hl. Bischof. Büste, hinten unbearbeitet.
(Von Schloß Mainberg.)
Tilman Riemenschneider, in Würzburg tätig 1483—1531.
Lindenholz. — Höhe 83 cm.
Benoit Oppenheim.

179 Christus als Schmerzensmann. Statue, unbemalt.
Schwäbisch um 1500.
Lindenholz. — Höhe 129 cm.
James Simon.

180 Madonna. Statue, hinten unbearbeitet.
Fränkisch um 1500.
Lindenholz. — Höhe 145 cm.
Fritz Sarre.

181 Lüsterweibchen. Mit Spuren von Vergoldung.
Süddeutsch um 1500.
Lindenholz. — Höhe 41 cm.
Benoit Oppenheim.

181a Betende Maria. Statue, polychromiert; rückseitig unbearbeitet.
Süddeutsch um 1500,
Tannenholz. Höhe 138 cm.
A. Raffauf, Constantinopel.

182 Gruppe der Madonna und der Hl. Anna, sitzend, mit Halbfiguren von 4 Propheten. Polychromiert und vergoldet.

Schwäbisch um 1510.

Lindenholz. — Höhe 120 cm, Breite 130 cm.

James Simon.

183 Der hl. Michael. Statue.

Niederländisch um 1500.

Eichenholz. — Höhe 150 cm.

Benoit Oppenheim.

184 Die hl. Dionysius und Ägidius. Polychromiertes Relief.

Schwäbisch um 1510.

Lindenholz. — Höhe 88,5 cm, Breite 52,5 cm.

James Simon.

185 Sitzende Heilige mit Buch. Statuette, unbemalt.

Schwäbisch um 1510.

Lindenholz. — Höhe 68,5 cm.

James Simon.

186 Säulen-Postament mit Kreuztragung Christi am Kapitäl.

Niederdeutsch um 1510.

Eichenholz. — Höhe 92,5 cm, Deckplatte breit 62 cm, tief 40 cm.

James Simon.

187 Die hl. Anna selbdritt. Gruppe.

Augsburgisch um 1520.

Lindenholz. — Höhe 67 cm.

Benoit Oppenheim.

188. Der hl. Martin. Statue, hinten unbearbeitet, polychromiert.
Süddeutsch um 1520.
Lindenholz. — Höhe 82 cm.
Ferdinand Güterbock.

189 Der hl. Florian. Statue, hinten unbearbeitet, polychromiert.
Süddeutsch um 1520.
Gegenstück zu No, 188.
Lindenholz. — Höhe 84 cm.
Ferdinand Güterbock.

190 Die hl. Magdalena. Statue, polychromiert.
Süddeutsch um 1520.
Lindenholz. — Höhe 125.
Frau Julie Hainauer.

191 2 Wappentragende Engel (Balkenköpfe). Bemalt.
Niederdeutsch um 1520.
Eichenholz. — Höhe 15,5 cm, tief 27 cm.
James Simon.

192 Der hl. Georg. Hochrelief.
Französisch um 1520.
Eichenholz. — Höhe 65 cm, Breite 60 cm.
Benoit Oppenheim.

193 Schnitz-Altar mit gemalten Flügeln.
Schnitzerei: Kalvarienberg.
Holländisch um 1520/30.
Malerei im Stile des J. v. Scorel: rechter Flügel Auferstehung Christi und weiblicher Stifter, linker Flügel Kreuztragung Christi und männlicher Stifter.
Eichenholz. — Höhe: Mittelfeld 84 cm, Flügel 82 cm. Breite: Mittelfeld 48 cm, Flügel 22 cm.
James Simon.

194 Zwei Soldaten von einem Kalvarienberg. Gruppe, reliefartig.

Jan Borman (Brüssel um 1510)

Eichenholz. — Höhe 47 cm.

Benoit Oppenheim.

195 Prophet mit Schriftband. Polychromierte Statuette; mit flacher Rückseite.

Jan Borman (Brüssel um 1510).

Eichenholz. — Höhe 59,7 cm.

James Simon.

196 Bekrönung mit Simson und Delila, Simson mit den Stadttoren von Gaza, David und Bathseba, sowie Renaissance-Ornament. Relief.

Niederdeutsch um 1525.

Eichenholz. — Höhe 67,5 cm, Breite 119 cm.

James Simon.

197 Verkündigung Mariae. Polychromiertes Relief.

Süddeutsch um 1520.

Lindenholz. — Höhe 87 cm, Breite 81 cm.

James Simon.

198 Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Kleinfiguriges Relief, polychromiert.

Süddeutsch um 1530.

Lindenholz. — Höhe 84 cm, Breite 66 cm.

James Simon.

199 Begegnung an der Goldenen Pforte. Relief, reich polychromiert.

Süddeutsch um 1540.

Lindenholz. — Höhe 100 cm, Breite 73 cm.

James Simon.

200 Maria und der Engel der Verkündigung
201 Zwei Statuen.

Jacopo Sansovino. (Florenz, Rom, Venedig. 1486—1570.)
Gebrannter Ton, bemalt. — Maria, Höhe 91 cm.
Engel, Höhe 87 cm.

Oscar Huldschinsky.

202 Büste des jüngeren Palma.

Alessandro Vittoria. (Venedig, 1525—1608.)
Gebrannter Ton. — Höhe 77 cm.

W. von Dirksen.

202a Kreuzabnahme. Relief, polychromiert.

Spanisch, um 1600.
Nußbaum. — Höhe 62 cm, Breite 45 cm.

Samuel Kocherthaler.

203 Die Badende. Statuette.

Étienne-Maurice Falconet, geb. Vevey 1716, gest. Paris 1791.
Marmor. — Höhe 28 cm.

Werner Weisbach.

---

204 Pietà. Fast vollrunde kl. Figuren mit farbiger Bemalung.
(Unter Glas im Ebenholzschrein.)
Italienisch, Ende des 16. Jahrhunderts.
Wachs. — Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

W. von Dirksen.



BRONZEN.

205 Kinderkopf.

Italienisch, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts (Antonio Rossellino).

Höhe 10 cm.

M. G. R.

206 Kleine Büste eines bartlosen, kahlköpfigen Mannes.

Italienisch, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Höhe 14,3 cm.

Eugen Gutmann.

207 Büste eines kahlköpfigen Mannes (Cicero).

Italienisch, Anfang des 16. Jahrhunderts.

Höhe 18 cm.

Hermann Rosenberg.

208 Caritas. Statuette.

Italienisch, Anfang des 16. Jahrhunderts.

Höhe 36,5 cm.

Otto Feist.

209 2 Statuetten. Älterer und jüngerer Mann in an-
210 tiker Rüstung.

Italienisch, 16. Jahrhundert. (Art des Michelangelo.)

Höhe ohne Sockel 17 cm.

Hermann Rosenberg.

211 Nessus und Dejanira.

Italienisch, um 1520.

Höhe 19,5 cm.

Otto Feist.

212 Knieender Mann in der Stellung eines Atlas.

Italienisch, um 1520.

Höhe 11 cm.

M. G. R.

213 Schlafender Amor.

Italienisch, 16. Jahrhundert.

Länge 29,5 cm.

Otto Feist.

214 Meerungeheuer mit grotteskem Faunsgesicht.

Italienisch, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
Länge 25 cm.

Hermann Rosenberg.

215 Badende Venus. Statuette.

Italienisch, 16. Jahrhundert (Piero da Vinci).
Höhe 13 cm.

Hermann Rosenberg.

216 Europa auf dem Stier.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Höhe 20 cm.

Hermann Rosenberg.

216a Satyr als Leuchter. Vergoldete Bronze mit Lapislazuli.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Höhe 23 cm.

Jacques Mühsam.

217 Kopf einer Frau.

Deutsch, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts (Peter Vischer).
Höhe 5,7 cm.

M. G. R.

218 Statuette eines nackten Knaben.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Höhe 20,2 cm.

Eugen Gutmann.

219 Tintenfaß. Dreieckform, auf Löwenfüßen.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Höhe 13 cm.

M. G. R.

220 Tintenfaß. Runder Aufbau mit Relief-Festons, auf 3 Löwen ruhend.

Italienisch, 16. Jahrhundert (Venedig).

Höhe 15,5 cm.

M. G. R.

221 Brüllender Löwe. Freifigur.

Italienisch, 16. Jahrhundert.

Höhe 9 cm.

M. G. R.

222 Statuette eines Ausrufers. Vergoldet.

Französisch, 16. Jahrhundert.

Höhe 13,5 cm.

M. G. R.

223 Athena } Statuetten.
224 Artemis }

Französisch. Am Sockel der Artemis bez.: C. F. 1560.

Hermann Rosenberg.

225 Zwei Propheten-Statuen. Melchisedek und Maleachi.

Am Sockel bez.: Alessandro Vittoria. (Venedig, 1525—1608.)

Höhe 35 cm.

Otto Feist.

226 St. Matthäus.
227 St. Marcus.
228 St. Lucas.
229 St. Johannes.

Vier Statuetten von feuervergoldeter Bronze.

Süddeutsch um 1600.

Höhe 27,5 cm.

Jacques Mühsam.

230 Venus sich den auf ein Postament gelegten Fuß reibend.

Adrian de Vries (1560—1627, tätig in Augsburg u. a. a. Orten.)

Höhe 19 cm.

M. G. R.

231 Venus sich den auf einen Baumstumpf gelegten Fuß trocknend.

Gegenstück zu No. 230.

Adrian de Vries.

Höhe 20,5 cm.

M. G. R.

232 Teile des Brunnens von der Piazza Navona, 3 Flußgötter und ein Pferd. Kleine Wiederholung oder Guß des Modells; das Pferd vergoldet.

Lorenzo Bernini (geb. Neapel 1599, gest. Rom 1680).

Pferd: Länge 30 cm.

Flußgötter: Höhe mit Sockel ca. 25 cm.

Otto Feist.

233 Kolossalbüste einer Bellona. Z. T. vergoldet.

Französische Arbeit.
Höhe 210 cm.

Fürst Henckel von Donnersmarck.

---

234 Venus und Amor. Gruppe.

Raphael Donner (1695—1741).
Blei. — Höhe 30 cm.

Ludwig Darmstädter.

235 Leda mit dem Schwan. Gruppe.

Raphael Donner (1695—1741).
Blei. — Höhe 32 cm.

Ludwig Darmstädter.



KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN.

SILBERGERÄT.

(Siehe auch unter Porzellan.)

236 Kl. Salbgefäß in Form eines Adlers. Silber vergoldet mit Lapislazuli.

Karolingisch.
Höhe 11,2 cm.

M. G. R.

237 Gotische Monstranz. Leicht vergoldet, mit Korallenschmuck.

Deutsch, 15. Jahrhundert.
Höhe 39,5 cm.

M. G. R.

238 Deckel-Pokal in Form eines Maserbechers. Auf dem Deckel und im Innern ein emailliertes Wappen.

Deutsch, 15. Jahrhundert.
Höhe 12,5 cm.

Eugen Gutmann.

239 Deckel-Pokal. Statuette einer Frau neben vergoldetem Füllhorn.

Augsburg, um 1620.
Höhe 48,5 cm.

Graf Dönhoff-Friedrichstein.

240 Vergoldeter Pokal, mit Mauresken, 3 figürlichen Reliefs und gegossenem, ornamentalem Reliefschmuck.

Nürnberg, Arbeit des Kaspar Bauch. (Meister 1541, gest. 1583.)
Höhe 24,5 cm.

Eugen Gutmann.

241 Pracht-Pokal der Familie von Harsdorf. Vergoldet, mit Elfenbein-Kuppa und dem farbigen Buchsmodell der Burg Malesitz in Böhmen auf dem Deckel. Im Deckel eine große Medaille mit dem Bildnis des Ahnherrn Heinrich Harsdorf, Münzmeisters des Königs von Böhmen, und seiner beiden Ehefrauen.

Nürnberg, Arbeit des Abraham Jamnitzer (Meister 1579).
Rosenberg No. 1214 c.
Ausgestellt Nürnberg 1885.
Höhe 71 cm.

Eugen Gutmann.

242 Sog. „Glöcklein-Trinkaus-Becher". Vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des Melchior Baier (arbeitete 1525—1577).
Höhe 34 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

243 Trinkgefäß in Form eines sich bäumenden Pferdes. Vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des Erhard Scherl. (Meister 1556).
Höhe 29 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

244 Blasender Meerkentaur mit einer Frauengestalt auf dem Rücken. Vergoldetes Gießgefäß.

Augsburg. Meisterzeichen: 2 gekreuzte Nägel.
Höhe 34,5 cm.

Eugen Gutmann.

245 Kleiner Deckelhumpen. Vergoldet, mit Gravierungen.

Augsburg. Ende des 16. Jahrhunderts
Höhe 11 cm.

Hermann Rosenberg.

246 Sog. Doppelscheuer. Vergoldet, mit getriebenen Festons und Tierscenen.

Augsburg. Arbeit eines Meisters M. B. um 1590.
Höhe 35 cm.

M. G. R.

247 Vergoldeter Buckelhumpen.

Nürnberg. 16. Jahrhundert
Höhe 22 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

248 Deckelpokal. Im Innern vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des Jobst Hamman (um 1585).
Höhe 26 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

249 Monatsbecher, vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des Hannss Beutmüller. (Zwischen 1588 und 1616 tätig.)

Höhe 8,5 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

250 Monatsbecher, vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des Hannss Beutmüller.

Höhe 8,5 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

251 Vergoldeter Monatsbecher. Mit gravierten Scenen aus dem Leben Christi.

Nürnberg. Ende des 16. Jahrhunderts. Unbek. Meister C. O. K.

Höhe 8,7 cm.

Eugen Gutmann.

252 Vergoldeter Jagdbecher. Mit umlaufender Jagddarstellung in getriebenem Relief.

Nürnberg. Ende des 16. Jahrhunderts. Stempel eines unbek. Meisters.

Höhe 8 cm.

Eugen Gutmann.

253 Vergoldeter Deckelhumpen. Mit Reliefszenen aus der Geburt Christi.

Nürnberg. Ende des 16. Jahrhunderts. Mit unbek. Meistermarke.

Höhe 18,5 cm.

Eugen Gutmann.

254 Monatsbecher. Vergoldet, mit gegossenem, kleinfigurigem Relieffries.

Nürnberg. 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Höhe 9 cm.

Hermann Rosenberg.

255 Tafelaufsatz, Springender Hirsch im Gehege. Zum Teil vergoldet.

Ingolstadt, Ende des 16. Jahrhunderts.

Länge 27 cm, Höhe 36 cm, Tiefe 15 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

256 Kokusnußpokal. Die Fassung von vergoldetem Silber.

Regensburg. Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe 31 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

257 Deckelhumpen. Vergoldet, mit Ornamenten und Ovalen mit Tierscenen im Stile der Punzenstecher.

Regensburg um 1600. Unbekannter Meister C. G.

Höhe 20 cm.

Hermann Rosenberg.

258 Vergoldete Schale mit Bekrönung, Schaft und Fuß in Elfenbeinschnitzerei.

Ulm. Arbeit des Hans Ludw. Kienlen (1572—1635).
Rosenberg No. 1687.

Höhe 29 cm.

Hermann Rosenberg.

259 Monatsbecher. Vergoldet.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Höhe 9 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

260 Kokusnußbecher. Kokusnuß mit figürlicher Schnitzerei und Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts. Stempel unbekannt.

Höhe 25,5 cm.

Eugen Gutmann.

261 Eule als Trinkgefäß. Kokusnußrumpf mit Montierung aus vergoldetem Silber.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Höhe 21 cm.

Eugen Gutmann.

262 Schale in Buchsbaum. Die Fassung von vergoldetem Silber.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Höhe 8 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

263 Hoher Deckelpokal. Als Schaft eine Figur, z. T. vergoldet.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Höhe 36 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

264 Siegburger Pinte. Mit Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch, 16. Jahrhundert. Ohne Stempel.

Höhe 21 cm.

Hermann Rosenberg.

265 Kanne nebst Schüssel. Serpentinstein mit ornamentaler Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Kanne, Höhe 28,5 cm; Schale, Durchmesser 38,5 cm.

Eugen Gutmann.

266 Nackter Mann zu Pferde. Pokal, z. T. vergoldet.

Süddeutsch, Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe 30 cm.

Eugen Gutmann.

267 Kredenzschale mit Fuß. Vergoldet.
Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts; Fuß 17. Jahrhundert.

Höhe 27,5 cm, Durchmesser 22,5 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

268 Kokusnußpokal. Mit reicher Montierung von vergoldetem Silber, getrieben und graviert.
Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe 25 cm

Hermann Rosenberg.

269 Vergoldete Prunkschale. Mit hochliegendem Reliefschmuck von figürlichen Szenen und reichen Groteskornamenten.
Portugiesisch, um 1530/40.

Durchmesser 30,5 cm.

Eugen Gutmann.

270 Vergoldetes Salzfaß. Architektonischer Brunnenaufbau mit 4 Reliefs liegender Frauengestalten.
Französisch, um 1530.

Höhe 10,5 cm, Breite 20 cm.

M. G. R.

271 Bergkristallschale mit figürlichem Tiefschnitt. Die Montierung von Gold mit buntem Schmelz.
Italienisch, Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe 15 cm.

Eugen Gutmann.

272 Vergoldeter Abendmahlskelch. Mit gotischem Knauf und Renaissanceornamenten am Fuß.
Spanisch, um 1600.

Höhe 24 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

273 Schüssel mit Medaillonköpfen. Vergoldet.

Spanisch, 16. Jahrhundert.
Dm. 29 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

274 Behälter mit pyramidalem Aufbau. (Tintenfaß?) 3 teilig, z. T. vergoldet.

Spanisch, 17. Jahrhundert.
Länge 29 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

275 Siebeneckiger vergoldeter Kasten.

Spanisch, 17. Jahrhundert.
Höhe 19 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

276 Henkelkanne, z. T. vergoldet.

Spanisch, um 1600.
Höhe 22 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

277 Henkelkanne, z. T. vergoldet.

Madrid, um 1600.
Höhe 16 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

278 Henkelkanne, z. T. vergoldet.

Spanisch, um 1600 (Juan de Arphe).
Höhe 34 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

279 Vergoldeter Deckelpokal.
Spanisch, um 1600.

Höhe 30 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

280 Pokal, sechseckig, z. T. vergoldet.
Augsburg, um 1600.

Höhe 25 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

281 Vergoldetes Salzfaß.
Augsburg, um 1600.

Höhe 4 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

282 Vergoldeter Ananaspokal.
Augsburg, um 1600.

Höhe 43 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

283 Vergoldeter Deckelbecher. Halbkugelförmig, mit punktiertem Rautenmuster.

Nürnberg, Arbeit des Franz Vischer (1600—1666).
Rosenberg No. 1295.
Höhe 19 cm.

Hermann Rosenberg.

284 Weihrauchschiff, vergoldet.

Nürnberg, Arbeit des Esaias zur Linden. (Anfang des 17. Jahrhunderts.)
Rosenberg No. 1312. I.
Höhe 17 cm.

Hermann Rosenberg.

285 Schiffstrinkgefäß auf 4 Rädern. Vergoldet, mit Bemannung.

Nürnberg, Arbeit des Esaias zur Linden.

Rosenberg No. 1312.

Höhe 22 cm.

Hermann Rosenberg.

286 Ananaspokal. Vergoldet, die Trägerfigur kalt emailliert.

Nürnberg, Anfang des 17. Jahrhunderts.

Höhe 29 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

287 Willkomm aus 4 kleinen Ananaspokalen an gemeinsamem Stamm. Vergoldet, der Stamm farbig kalt emailliert.

Nürnberg, Arbeit des Andreas Michel (Meister 1615.)

Rosenberg No. 1320.

Höhe 51 cm.

Eugen Gutmann.

288 Hoher Deckelpokal mit Ornamenten im Stile der Punzenstecher.

Nürnberg, Arbeit des Wolff Straub (Meister 1618.)

Rosenberg No. 1246.

Höhe 45 cm.

Eugen Gutmann.

289 Kokusnußbecher mit Deckel, vergoldet.

Deutsch, um 1600.

Höhe 33 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

290 Zunftpokal, z. T. vergoldet. Die Kuppa als Becher zum Herausnehmen.

Deutsch, um 1600.

Höhe 25 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

291 **Kokusnußbecher** in Form einer Eule. Mit Silbermontierung.

Süddeutsch, um 1620.

Höhe 22,5 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

292 **Vergoldeter Deckelpokal** in Form eines schlichten sechsblättrigen Blütenkelches.

Augsburg, 17. Jahrhundert. Unbekannter Meister P. H.

Rosenberg No. 187.

Höhe 28 cm.

Hermann Rosenberg.

293 **Kl. Deckelhumpen.** Vergoldet, mit getriebener Rosettenmusterung.

Augsburg, 17. Jahrhundert. Unbekannter Meister.

Rosenberg No. 144.

Höhe 12 cm.

Hermann Rosenberg.

294 **Humpen** mit Reliefs, z. T. vergoldet.

Augsburg um 1660.

Höhe 26 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

295
296 **Ein Paar Leuchter**, zum Teil vergoldet.

Augsburg, Ende des 17. Jahrhunderts.

Höhe 30 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

297 **Deckelhumpen**, z. T. vergoldet,

Nürnberg, 17. Jahrhundert.

Höhe 20 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

298 Platte. Mit getriebenem Rand und einem gravierten Blumenstück im Spiegel.

Augsburg, Arbeit des Heinrich Mannlich (gest. 1698).
Rosenberg No. 252.
Rund, Dm. 20 cm.

M. G. R.

299 Becher in Römerform, z. T. vergoldet.

Nürnberg, Arbeit der Goldschmiedefamilie Ferrn, Ende des 17. Jahrhunderts.
Höhe 9,5 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

300 Vergoldeter Deckelhumpen mit Ausgußröhre. Reich getriebene Ornamentik des Ohrmuschelstils.

Leipzig, 17. Jahrhundert.
Höhe 16,5 cm.

M. G. R.

301 Gedeckelte Schale auf Elfenbeinfuß. Vergoldet.

Leipzig, 17. Jahrhundert, Arbeit des Andreas Kauxdorf.
Höhe 26 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

302 Elfenbeingeschnitzter Deckelhumpen, mit Fassung von getriebenem, vergoldetem Silber. Als Schnitzerei Christus und die Samariterin, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.

Stuttgart, Arbeit des Joh. Christian Sick, Ende des 17. Jahrhunderts.
Höhe 26 cm.

Hermann Rosenberg.

303 Sechseckige Teebüchse. Mit Gravierungen, z. T. vergoldet.

Luzern, Ende 17. Jahrhunderts.
Höhe 20 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

304 Teebüchse, z. T. vergoldet.

Deutsch, Ende des 17. Jahrhunderts.
Höhe 13 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

305 Weihrauchbecken. Achteckige Form, vergoldet und mit Emailleplättchen verziert.

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Höhe 16,5 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

306 Venezianisches Glasfäßchen. Mit Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Höhe 16 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

307 Großer Münzbecher, mit Deckel, z. T. vergoldet.

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Höhe 30 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

308 Humpen mit getriebener Arbeit, z. T. vergoldet.

Augsburg, Ende des 17. Jahrhunderts.
Höhe 19 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

309 Deckelhumpen mit Münzen.

Dänisch, 17. Jahrhundert.
Höhe 28 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

310 Kl. Nautilus-Pokal, vergoldet.

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Höhe 24,9 cm.

M. G. R.

311 Getriebenes Salzfaß. Die Schale getragen von drei auf Delphinen reitenden Meerweibern.

Arbeit des Adam van Vianen (geb. 1570. Meister in Utrecht 1627). Jahresbuchstabe R.
Höhe 17,5 cm.

M. G. R.

312/313 Zwei Sirenengestalten, vergoldet. (Ursprünglich als Gefäßträger dienend.)

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Höhe 10 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

314 Großer Nautilus-Pokal, mit reichster vergoldeter Fassung. Als Schaft ein Seeungeheuer mit einem Meerweibe, als Deckel ein Hippokamp mit einem Neptun.

Amsterdam, 17. Jahrhundert.
Höhe 41 cm.

Eugen Gutmann.

315 Deckelhumpen.

Dänisch, 17. Jahrhundert.
Höhe 25 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

316 Weihwasserkessel.

Italienisch, 17. Jahrhundert.
Höhe 12 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

317 Reichgravierter Nautilus-Pokal, auf silbernem Schwan. Die ornamentierte Fassung von vergoldetem Silber.

Die Gravierung bezeichnet C. Bellekin. f.
Frankreich, Ende des 17. Jahrhunderts.
Höhe 29 cm.

Eugen Gutmann.

318 Holzstatuette eines Charlatans. Auf Sockel mit reichem Beschlag von vergoldetem Silber.

Französisch, um 1710.
Höhe 27 cm.

Eugen Gutmann.

319 Jagdbecher. Horn mit vergoldeter Montierung.

Deutsch, um 1700.
Höhe 20 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

320 Schale aus Horn, auf silbervergoldetem Fuß.

Deutsch, um 1700.
Höhe 15 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

321 Vergoldete Schale in Muschelform, mit Elfenbeinstatuette einer liegenden Venus.

Augsburg, Arbeit des Albrecht Biller (gest. 1720).
Rosenberg No. 270.
Höhe 17 cm, Breite 21,5 cm.

Eugen Gutmann.

322 Himmelsglobus vom Atlas getragen. Graviert, der Sokel vergoldet und mit Edelsteinen besetzt.

Auf der Kugel signiert: „Coelium.. accurate delin. Johan Willebrand et exsculpsit Joh. Christoph Schmid Augustae Vindel. 1709.
Augsburg, 1709.
Höhe 15,5 cm.

Eugen Gutmann.

323 Erdglobus vom Atlas getragen.

Gegenstück zu No. 322.
Augsburg, 1709.
Höhe 15,5 cm.

Eugen Gutmann.

324 Kl. Dresdener Emaillebecher mit Buntmalerei und aufliegendem Gold. Der Deckel von vergoldetem Silber.

Deckel Augsburger Arbeit des Johann Engelbrecht († 1748).
Höhe mit Deckel 11,5 cm.

M. G. R.

325 Teile eines vergoldeten Reiseservices. Terrine mit Schüssel. Ständer mit 2 Tassengestellen, Eierbecher und Salzbüchse.

Augsburg, um 1710/20.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

326 Vergoldeter Jagdbecher. Mit Deckel.

Augsburg, Arbeit des Jacob Mald († 1763).
Rosenberg No. 363 f
Höhe 12,5 cm.

Hermann Rosenberg.

327 Getriebene Platte, teilweise vergoldet.

Augsburg, Arbeit des Abraham Waremberger, Anfang des 18. Jahrhunderts.

Durchmesser 30 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

328 Vergoldete Schale auf Kugelfüßen.

Deutsch, um 1700/10.

Höhe 13 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

329 Kl. Tänzerfigur, vergoldet, auf Sockel.

Dresden, Arbeit des Dinglinger, um 1700.

Höhe 14,5 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

330 Vergoldete Terrine nebst Schüssel.

Augsburg, Arbeit des Christian Drentwett, 18. Jahrhundert.

Höhe 14 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

331 Vergoldete Kanne nebst Becken, mit getriebenen Reliefdarstellungen.

Augsburg, Arbeit des Abraham Drentwett, 18. Jahrhundert.

Höhe 25 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

332 Großer Münzbecher, mit Deckel, z. T. vergoldet.

Berlin, 18. Jahrhundert.

Höhe 32 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

333 Deckelpokal. Perlmutter mit silbervergoldeter Fassung.

Von „Andreas Gerbet, Hoff-Gold-Schmidt in Gotha, 1729, den 20. Dezbr. gemacht.“
Höhe 20,5 cm.

M. G. R.

334 Terrine mit Schüssel.

Italienisch, (?), 18. Jahrhundert.
Höhe 14 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

335 Getriebene Schale.

Französisch, 18. Jahrhundert.
Durchmesser 28 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

---

336 4 Beschläge eines Krucifixes, graviert mit Christus resp. Halbfiguren von Heiligen.

Italien, 15. Jahrhundert.
Durchmesser 8 cm.

M. G. R.

337 Silberrelief. König David vor der Bundeslade tanzend.

Deutsch, um 1575.
Höhe 14 cm, Breite 17 cm.

Eugen Gutmann.

338 2 Holztafeln (Cassettenwände?) mit figürlichen Reliefs und Beschlägen von vergoldetem Silber.

Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts.
Höhe 17 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

339 Silberaltar. Reicher Altaraufbau von Ebenholz mit 6 größeren Silber-Reliefplatten biblischer Scenen, Reliefstatuen von Aposteln und Tugenden, sowie reichem Ornamentschmuck.

Arbeit des Mathäus Wallbaum (in Augsburg seit 1582 tätig).
Ganze Höhe 113 cm, ganze Breite 52 cm.

W. von Dirksen.

BRONZEGERÄT. EMAIL.

340 Kokusnuß-Pokal. Die Montierung von vergoldetem Kupfer.

Deutschland, Ende des 16. Jahrhunderts.
Höhe 31 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

341 Standuhr mit Schlagwerk. Kupfer, vergoldet und graviert.

Augsburg, um 1590.
Höhe 43 cm, Breite 30 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

342 Standuhr aus vergoldetem Kupfer, mit astronomischen Angaben.

Augsburg, um 1600/10.

Höhe 44,5 cm.

M. G. R.

343 Tafelaufsatz in Form eines getakelten Schiffes, Kupfer vergoldet.

Deutsch, um 1600.

Höhe 29 cm, Länge 23 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

344 Teller von vergoldetem Kupfer, graviert mit einer Schlachtszene. Rückseitig eine längere Inschrift auf die Schlacht von Pavia.

Deutschland, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Rund. Durchmesser 21 cm.

M. G. R.

---

345 Burgundischer Goldschrein. In der Mitte die Halbfigur des von einem Engel gehaltenen toten Christus, vollrund mit farbigem Schmelzüberzug. Auf den Flügeln innen: Maria und Johannes in translucidem Email; außen: Johannes der Täufer und die Heilige Katharina auf blauem Schmelzgrund. Die Rückseite des Schreines in Punktiermanier graviert.

Um 1400.

Höhe 12,5 cm, Breite 6,5 cm.

Eugen Gutmann.

346 Burgundisches Goldrelief mit farbigem Schmelz. Anbetung der Könige.

Um 1500.

Durchmesser 4,5 cm.

Eugen Gutmann.

347 Email-Bildplatte mit Ecce homo.

Limoges. Bez. L. L. (Léonard Limousin, um 1505—1575.)
Höhe 17 cm, Breite 14 cm.

Eugen Gutmann.

348 Limoges-Kasten mit vergoldetem Bronzebeschlag. 10 Bildfelder, meist mit biblischen Szenen, erläutert durch lateinische Beischriften.

Mitte des 16. Jahrhunderts.
Höhe 12 cm, Länge 18 cm, Breite 11,5 cm.

Eugen Gutmann.

349 Holzkassette, mit fünf Emailplatten, je eine antike Gottheit zeigend.

Bez.: P. Courtys.
Limoges, um 1550.
Höhe 14,5 cm, Länge 17,5 cm, Breite 13,3 cm.

W. von Dirksen.

350 Ovale Emailplatte, mit Athena und den Musen. Als Spiegelkapsel mit Goldfassung.

Limoges, Ende des 16. Jahrhunderts.
Oval, 11,5 : 8,8 cm.

Eugen Gutmann.

SCHMUCK.

351 Moschusbüchschen in Form einer durchbrochenen Kugel. Vergoldetes Kupfer.

15. Jahrhundert.
Durchmesser 3.2 cm.

M. G. R.

352 Goldrelief mit farbigem Schmelz. Anbetung der Könige. Als Hutagraffe gefaßt. Auf der Rückseite geometrische Musterung.

Deutschland, Anfang des 16. Jahrhunderts.
Durchmesser 5,5 cm.

Eugen Gutmann.

353 Messer und Gabel. Die Griffe von Gold, stellenweise mit Schmelzüberzug. In einer Muschel sitzende nackte Gestalt als Bekrönung, der Schaft von Weinlaub umwunden.

Italien, 16. Jahrhundert.
Messer, Länge 15,8 cm, Gabel, Länge 15 cm.

Eugen Gutmann.

354 Großer Renaissance-Anhänger. Zwei ein Herz fassende Hände, umgeben von Vögeln und durchbrochenen Renaissance-Ornamenten. Gold mit buntem Emailschmelz und Besatz von Diamanten und Perlen.

Deutschland, 16. Jahrhundert.
Länge 10,3 cm.

Eugen Gutmann.

355 Großer Renaissance-Anhänger mit weiblicher Allegorie der Justitia vor durchbrochenem Ornamentgrund. Gold mit buntem Emailschmelz, Perlen und Diamanten.

Italien oder Deutschland, 16. Jahrhundert.
Länge 11,5 cm.

Eugen Gutmann.

356 Großer Renaissance-Anhänger mit drei nackten Gestalten vor durchbrochenem Ornamentgrund. Gold mit buntem Schmelz und Besatz von Perlen und Edelsteinen.

Italien oder Deutschland, 16. Jahrhundert.
Länge 7,7 cm.

Eugen Gutmann.

357 Großer Renaissance-Anhänger mit einem Storch, umgeben von durchbrochenem Ornament. Gold mit Schmelz und reichem Besatz von Rubinen und Diamanten.

Deutschland, 16. Jahrhundert.
Länge 11,5 cm.

Eugen Gutmann.

358 Großer Renaissance-Anhänger mit der Gestalt eines Jägers, umgeben von durchbrochenem Ornament. Gold mit farbigem Schmelz und Besatz von Perlen und Edelsteinen.

Deutschland, 16. Jahrhundert.
Länge 8 cm.

Eugen Gutmann.

359 Renaissance-Anhänger. Frauenbüste aus Onyx geschnitten. Die Fassung von Gold mit Schmelz, Perlen und Diamanten.

Italien, Anfang des 17. Jahrhunderts.
Länge 9 cm.

Eugen Gutmann.

360 Renaissance - Anhänger mit grotesker Sirene. (Doppelseitig.) Gold mit Schmelz und Edelsteinbesatz.

Italien, 16./17. Jahrhundert.
Länge 11,5 cm.

Eugen Gutmann.

361 Goldene Renaissance-Kette mit Goldmedaille des Markgrafen Christian von Brandenburg und seiner Gemahlin Maria, 1607. Kette und Medaille z. T. emailliert.

Deutschland um 1600.
Kette: Länge 72 cm, Medaille: 4,2 : 3,4 cm.

Eugen Gutmann.

362 Renaissance-Schmuck. Bestehend aus zwei Halsketten von Rosettengliedern mit Anhängern und einer großen gefiederten Hutagraffe. Gold mit farbigem Schmelz, Perlenbehang und reichstem Edelsteinbesatz.

Deutschland, 16./17. Jahrhundert.
Agraffe: Länge 12,5 cm; Halsketten: Länge 50 und 30 cm.

Eugen Gutmann.

363 Renaissanceschmuck. Zwei Halsketten aus durchbrochenen Rosettengliedern, die eine mit Anhänger. Gold mit farbigem Schmelz.

Deutschland 16./17. Jahrhundert.
Länge 51 und 35 cm.

Eugen Gutmann.

364 Anhänger. Alabasterscheibe mit dahinsprengendem Reiter in farbigem Goldschmelz.

Deutschland, Anfang des 17. Jahrhunderts.
Durchmesser 4,6 cm.

Eugen Gutmann.

365 Anhänger. Kleine Kanone in Gold mit weißem Schmelz und Besatz von Rubinen und Perlen.

Deutschland, Anfang des 17. Jahrhunderts.
Länge 8 cm.

Eugen Gutmann.

366 Anhänger. Papagei auf einem Ast schaukelnd. Gold mit Emailschmelz und Besatz von Perlen und Diamanten.

Deutschland, Anfang des 17. Jahrhunderts.
Länge 8 cm.

Eugen Gutmann.

367 Anhänger. Monströse Perle in Gestalt eines Hamsters, mit emailliertem Gold und Perlenbesatz.

17. Jahrhundert.
Länge 8,5 cm.

Eugen Gutmann.

368 Anhänger in Form eines kleinen Schiffes. Gold mit weißem und schwarzem Schmelz.

Anfang des 17. Jahrhunderts.
Länge 3,5 cm.

Eugen Gutmann.

369 Anhänger in Gestalt eines Marmorarmes. Die Montierung von Gold mit Zellenschmelz.

16./17. Jahrhundert.
Länge 8,6 cm.

Eugen Gutmann.

370 Anhänger. Laufender Hirsch. Gold mit Schmelz, besetzt mit Diamanten.

Anfang des 17. Jahrhunderts.
Länge 6,5 cm.

Eugen Gutmann.

371 Anhänger. Kleiner Sarg aus Gold mit buntem Schmelz.

17. Jahrhundert.
Länge 2 cm.

Eugen Gutmann.

372 Schwedisches Ehrenzeichen, mit Brustbild Gustav Adolfs. Gold mit buntem Schmelz.

Aus dem Besitz der Grafen Pejacsevich.
Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.
Länge 6,5 cm.

Eugen Gutmann.

373 Anhänger. Bernstein mit dem Profilkopf des Erasmus von Rotterdam. Fassung von Gold.

Deutschland, 16. Jahrhundert.
Ganze Länge 11,5 cm.

M. G. R.

374 Goldener Anhänger mit Miniaturportrait der Reine Anne, Mutter Ludwig XIV. Die Rückseite mit Lilienmuster auf blauem Emailgrund.

Frankreich, 17. Jahrhundert.
Oval. 4:3 cm.

M. G. R.

375 Zweiundzwanzig goldene Ringe. Die meisten aus der Renaissancezeit, zum Teil mit farbigem Schmelz und Brillanten in Kastenfassung.

16. bis 18. Jahrhundert.

Eugen Gutmann.

DOSEN.

376 Goldene Dose mit rotem Schmelz. Auf dem Deckel die Opferung der Iphigenie in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

377 Goldene Dose mit grau emaillierten Flächen. Auf dem Deckel eine figürliche Szene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

378 Goldene Dose mit Gold à quatre couleurs, rot marmorierten Flächen und einer Darstellung von Venus und Adonis in grauer Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

379 Goldene Dose mit grau emaillierten Flächen und Rändern in Gold à quatre couleurs. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur einer Dame.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rechteckig mit abgeschrägten Ecken.

Eugen Gutmann.

380 Goldene Dose mit dunkelblauem Schmelzüberzug und reichem Brillantenbesatz. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur einer Frau mit entblößtem Busen.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rund.

Eugen Gutmann.

381 Goldene Dose. Braun emaillierte Flächen, Ränder mit Gold à quatre couleurs und weißem Schmelz. Auf dem Deckel sowie rückseitig je eine figürliche Szene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

382 Goldene Dose mit blau emailliertem Schuppenmuster, die Ränder in Gold à quatre couleurs. Auf dem Deckel eine Schäferszene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

383 Goldene Dose mit Blumen in bunter Schmelzeinlage.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rechteckig.

Eugen Gutmann.

384 Goldene Dose mit Tierszenen in farbiger Steinauflage.

Frankreich, 18 Jahrhundert.
Rechteckig.

Eugen Gutmann.

385 Goldene Dose mit emaillierten Rändern. Auf dem Deckel ein Medaillon in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Fritz Friedländer.

386 Goldene Dose mit blauem Schmelzüberzug und Gold à quatre couleurs.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Fritz Friedländer.

387 Goldene Dose mit Malachit. Auf dem Deckel Miniatur einer Dame in Goldemail.

Dose 18. Jahrhundert.
Miniatur Ende des 17. Jahrhunderts.
Achteckig.

Fritz Friedländer.

388 Goldene Dose mit Bernsteinstreifen.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Fritz Friedländer.

389 Goldene Dose mit farbigen Edelsteinen und Gold à quatre couleurs. Auf dem Deckel ein Medaillon in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Fritz Friedländer.

390 Goldene Dose, gestreift, mit der Elfenbein-Miniatur einer jungen Dame.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rund.

Ernst Meyer.

391 Goldene Bonbonnière mit Guirlanden in Gold à quatre couleurs, der Grund guillochiert.

Frankreich, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Oval.

M. G. R.

392 Goldene Dose mit figürlichen Szenen in Email-malerei.

Um 1700.
Rund.

Fritz Friedländer.

393 Goldenes Nécessaire (Souvenir d'amitié). Mit grün emaillierten Streifen, emaillierten Rändern und eingelassener Miniatur einer jungen Dame. Rückseitig eine antike Szene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Flach rechteckig.

Eugen Gutmann.

394 Goldenes Taschenbuch. Die Fläche weiß und dunkelblau emailliert, dazwischen beiderseits eine figürliche Szene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Flach rechteckig.

Eugen Gutmann.

395 Nécessaire von geschweifter Form. Brauner Achat, mit reichem Goldbeschlag in Rokokoformen.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Eugen Gutmann.

396 Goldenes Perspektiv. Mit Emaileinlagen und 3 Bildfeldern in Emailmalerei, grau auf braunem Grund.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Eugen Gutmann.

397 Achatdose mit Goldfassung im Louis XV. Stil.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rechteckig.

Fritz Friedländer.

398 Riechdose in Eiform. Achat, überzogen mit goldenen Rokokoornamenten.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Fritz Friedländer.

399 Flacon aus dunkelgrünem Glas mit durchbrochenem Laub- und Bandel-Werk-Ornament in Gold.

Frankreich, Anfang des 18. Jahrhunderts.

Fritz Friedländer.

400 Goldenes Nécessaire. Kofferform, Blutjaspis, mit Zweigen aus Brillanten und Rubinen belegt.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rechteckig.

Fritz Friedländer.

401 Kleines Nécessaire. Rotbrauner Achat mit durchbrochenen Rokokoornamenten in Gold.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rechteckig.

Fritz Friedländer.

402 Schreibgarnitur, Geschweifter Behälter von grünem Sammet mit Goldbeschlag. Die Fläschchen mit Porzellanstöpseln.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Fritz Friedländer.

---

403 Schildpattdose mit Miniaturmalerei von Blarenberghe.

Bez. V. B.
18. Jahrhundert.
Rund.

Eugen Gutmann.

404 Dosendeckel, Emailmalerei auf Kupfer. Drei Kinder an einem Tisch mit Spielzeug.

Um 1775.
Rechteckig.

Jacques Mühsam.

405 Schildpattdose mit Goldpiquet. Auf dem Deckel die Elfenbeinminiatur eines jungen Mädchens.

Ende des 18. Jahrhunderts.
Rund.

Ernst Meyer.

---

406 Porzellandose, mit Jagdszenen in feinster Buntmalerei. Fassung von Gold mit Brillanten.

Meißen.
Rechteckig.

M. G. R.

407 Porzellandose, mit Bacchuskopf und Putten in bemaltem Relief. Fassung vergoldet.

Meißen. (?),
Oval.

M. G. R.

408 Porzellandose, bemalt mit kleinfigurigen Landschaften. Im Deckel eine Schäferszene.

Meißen.
Rechteckig.

Ernst Meyer.

409 Porzellandose, bemalt mit Watteauszenen.

Meißen.
Rechteckig.

Ernst Meyer.

410 Porzellandose, bemalt mit Kindern in Schäferszenen.

Meißen.
Rechteckig.

Ernst Meyer.

411 Runde Porzellandose, bemalt mit Geflügel. Fassung von Gold mit Emailschmelz.

Meißen.

M. G. R.

TASCHENUHREN.

412 Taschenuhr in Form einer Blüte. Gold mit Email und Bergkristall. Das Etui aus Goldfiligran.

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Oval, 2,7 : 1,9 cm.

M. G. R.

413 Taschenuhr. Das Gehäuse von vergoldetem Silber, überzogen mit aufliegenden, bunt emaillierten Blüten.

Holland, 17. Jahrhundert.
Rund, Durchmesser 4,7 cm.

M. G. R.

414 Goldene Taschenuhr, mit türkisblauem Schmelz überzogen. Im Deckel eine Landschaft in Schwarzmalerei.

Ende des 17. Jahrhunderts.
Durchmesser 5,5 cm.

Eugen Gutmann.

415 Taschenuhr mit Emailmalerei. Venus an der Leiche des Adonis.

Um 1680/90.
Bez.: Fratres Huaut pinxerunt.
Durchmesser 3,7 cm.

Fritz Friedländer.

416 Taschenuhr mit Emailmalerei. Geburt Christi.

Um 1685.
Bez.: Les deux frères Huaut pintre de son A. E. de brandebour.
Durchmesser 4,1 cm.

Fritz Friedländer.

417 Taschenuhr. Gehäuse von Porzellan mit figürlichen Szenen in Buntmalerei und reicher Goldfassung im Stile Louis XV.

18. Jahrhundert.
Durchmesser 5 cm.

Eugen Gutmann.



FAYENCEN, PORZELLAN.

(Siehe auch unter Dosen).

---

418 Gubbio-Teller mit Amor und Ornamenten. Lüstriert.

Datiert 1530.
Durchmesser 22 cm.

Eugen Gutmann.

419 Gubbio-Teller mit Landsknecht. Lüstriert.

Datiert 1536.
Durchmesser 20 cm.

Eugen Gutmann.

420 Urbino-Teller mit Gubbio-Lüster. Apollo verfolgt Daphne.

Rückseitig: 1538. Fuggio dal biondo Apoll' Daphne gentile.
Durchmesser 26 cm.

Eugen Gutmann.

421 Urbino-Teller mit Gubbio-Lüster. Das Schwert des Damocles.

Rückseitig: 1539. L'inquieta vita del tiran Dionisi.
Durchmesser 27 cm.

Eugen Gutmann.

422 Große Flasche, darauf ein Geigenspieler.

Faenza um 1510.
Höhe 42 cm.

Ferdinand Güterbock.

423 Fayence-Krug mit Malerei in Weinrot. Deckel und Fuß von Silber (Augsburger Stempel).

Süddeutsch, 18. Jahrhundert.

M. G. R.

---

424 Große Reifrockgruppe. (August der Starke mit der Gräfin Kosel.) Bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 21 cm.

Ludwig Darmstädter.

425 Reifrockdame mit Fächer. Figur, bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 14,4 cm.

Ludwig Darmstädter.

426 Kavalier, vor einer am Tisch sitzenden Dame knieend, dahinter ein Mohr. (August der Starke und die Gräfin Kosel.) Gruppe, bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 15 cm.

Ludwig Darmstädter.

427 Schäfer und Schäferin als Liebespaar. Gruppe, bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 17 cm.

Ludwig Darmstädter.

427a Schäfer und Schäferin, sich im Tanze drehend. Gruppe, bunt bemalt. Mit alter Bronzefassung.

Meißen.
Höhe 19 cm.

Ludwig Darmstädter.

428 Kavalier und Dame als Liebespaar am Tisch. Gruppe, bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 14 cm.

Ludwig Darmstädter.

429 Gruppe aus der italienischen Komödie. Bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 16 cm.

Ludwig Darmstädter.

430 Kinderbüste (sog. Prinzessin). Bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 23 cm.

Ludwig Darmstädter.

431 Kinderbüste (sog. Prinzessin). Bunt bemalt.

Gegenstück zu No. 430.
Meißen.
Höhe 23 cm.

Ludwig Darmstädter.

431a Frau mit 2 Chinesenkindern, Schokolade einschänkend. Gruppe, bunt bemalt.

Meißen
Höhe 15,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

432 Dame mit Fiaschetto. Figur, bunt bemalt.

Nymphenburg.
Höhe 20 cm.

Ludwig Darmstädter.

433 Kavalier, auf ein Postament gelehnt. Figur, bunt bemalt.

Nymphenburg.
Höhe 16 cm.

Ludwig Darmstädter.

434 Dame im Reifrock mit Fächer. Figur, bunt bemalt.

Nymphenburg.
Höhe 15,2 cm.

Ludwig Darmstädter.

435 Dame im Reifrock. Figur, bunt bemalt

Nymphenburg.
Höhe 16,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

436 Kavalier. Figur, bunt bemalt.

Fulda.
Höhe 22 cm.

Ludwig Darmstädter.

437 Dame. Figur, bunt bemalt.

Gegenstück zu No. 436.
Fulda.
Höhe 22 cm.

Ludwig Darmstädter.

438 Sultan. Figur, bunt bemalt.

Fulda.
Höhe 15 cm.

Ludwig Darmstädter.

439 Sultanin. Figur, bunt bemalt.

Gegenstück zu No. 438.
Fulda.
Höhe 15 cm.

Ludwig Darmstädter.

440 Hausfrau eine Magd ausscheltend. Gruppe, bunt bemalt.

Frankenthal.
Höhe 14,4 cm.

Ludwig Darmstädter.

441 Büste des Emmerich Joseph von Breidbach, Fürstbischofs von Mainz. Bunt bemalt.

Höchst. Marke in Blau. Arbeit des Joh. Peter Melchior 1770. Ferner eingekratzt I S P 1770, vermutlich auf den Former Joseph Schneider zurückgehend.
Höhe 31 cm.

Ludwig Darmstädter.

442 Dame eine Miniatur betrachtend. Figur, bunt bemalt.

Wien.
Höhe 19,9 cm.

Ludwig Darmstädter.

442a Büste eines bartlosen Mannes. Auf Sockel.

Capo di Monte.
Höhe 13 cm.

Ludwig Darmstädter.

442b Büste einer Frau.

Capo di Monte.
Höhe 12,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

443 Porzellan-Standuhr auf Marmorsockel.

Frankenthal.
Höhe 31 cm, Breite 37 cm.

Jacques Mühsam.

444 Deckelvase und 2 Flöten, mit bunten indianischen Blumen.

Meißen. Flöten: Marke Fridericus Augustus. Vase: Marke Augustus Rex.

Fritz Clemm.

445 Zwei Becher mit Chinoiserien in Buntmalerei.

Meißen, Schwertermarke, um 1725/30.
Höhe 8 cm.

Fritz Clemm.

446 Vierkantige Flasche mit Chinesen-Darstellungen in Buntmalerei.

Meißen, ohne Marke, um 1725/30.
Höhe 23 cm,

Fritz Clemm.

446a Teller. Grüner Randstreifen mit ausgesparten Bildfeldern, im Spiegel Zweige mit indianischen Blumen. Die Unterseite des Randes gelb.

Meißen, Schwertermarke, um 1725/30.
Durchmesser 22 cm.

Fritz Clemm.

447 Meißener Porzellankrug mit Blaumalerei und Gold. Deckel, Henkel und Fußring von vergoldetem Silber (Augsburger Stempel).

Ohne Marke, um 1730.
Höhe 22 cm.

M. G. R.

448 Deckelbecher mit Akanthusblättern im Relief. Vorne mit einer Landschaft, hinten mit indianischen Blumen bemalt.

Meißen, ohne Marke, um 1730/40.
Höhe 16 cm.

Fritz Clemm

449 Schokoladentasse nebst Schale. Purpurfond mit bunten Landschaften in ausgesparten Feldern.

Meißen, Schwertermarke, 1730/40.
Höhe 7 cm.

Fritz Clemm.

449a Tasse nebst Schale. Blauer Fonds mit bunten Landschaften in ausgesparten Feldern.

Meißen, Schwertermarke 1730/40.
Höhe 6,7 cm.

Fritz Clemm.

450 Krug mit blauem Fond, ausgespartem, kleinfigurigem Bildfeld und Chinoiserien in Gold und Silber. Deckel von vergoldetem Silber.

Meißen, ohne Marke, um 1735/40.
Höhe 25 cm.

Fritz Clemm.

451 Teller. Goldfond mit ausgesparten Figurenfeldern.

Meißen, ohne Marke, um 1750.
Durchmesser 23 cm.

Fritz Clemm.

452 Terrine mit Schüssel. Purpurschuppen-Muster mit ausgesparten Feldern, darin buntes Obst und Blumen.

Meißen, Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrhunderts.
Terrine: Höhe 12,5 cm, Durchmesser 14 cm.
Schüssel: Durchmesser 25,5 cm.

Fritz Clemm.

453 Schokoladenservice (sog. Neuzierat). Watteauszenen in Eisenrot. (Tablett, Tasse, Kännchen und Zuckerdose.)

Berlin, Szeptermarke, um 1765.

Fritz Clemm.

454 Schokoladenkännchen. Mit Reliefzierat in Gold und Braungelb, sowie mit figürlichen Szenen.

Berlin, ohne Marke, 1765.
Höhe 10 cm.

Fritz Clemm.

455 Zuckerdose, mit Blumen in Gold à quatre couleurs und Randstreifen in Blau und Gold.

Gotha, Marke R in Blau.
Höhe 9.5 cm.

Fritz Clemm.

456 Teekanne mit Blumen in Gold à quatre couleurs.

Gotha, Marke R in Blau.
Höhe 9 cm.

Fritz Clemm.

457 Schokoladenservice, mit Putten in Buntmalerei. (Tablett, Tasse und Kännchen.)

Wien, mit Marke.

Fritz Clemm.

458 Kaffekanne. Mit Goldstreifenmuster und Medaillons.

Berlin, Szeptermarke, um 1780.
Höhe 17 cm

Fritz Clemm.

459 Leuchter. Frauengestalt mit Putto. Bunt bemalt.

Meißen, Schwertermarke, um 1750.
Höhe 34 cm.

Fritz Clemm.

460 Leuchter. Stamm mit 2 Putten, Wappen und Monogramm. Bunt bemalt.

Meißen, Schwertermarke, um 1750.
Höhe 29 cm.

Fritz Clemm.

461 Kännchen. Purpurrotes Schuppenmuster und figürliche Szenen in Buntmalerei.

Berlin, Szeptermarke, um 1785.
Höhe 11 cm.

Fritz Clemm.

461a Pygmalion und Galathea. Gruppe aus Biscuit. Nach Falconet. Am Sockel eine Versinschrift.

Sèvres 1763.
Höhe 45 cm.

Ludwig Darmstädter.

462 Écuelle. Fond rose Dubarry.

Sèvres 1758.
Höhe 13,5 cm.
Schüssel: Durchmesser 25 : 20 cm.

Ludwig Darmstädter.

463 Tasse nebst Untertasse. Rose Dubarry mit Seegrün, im ausgesparten Felde Blumen.

Sèvres 1759.
Höhe 6 cm.

Ludwig Darmstädter.

464 **Tasse nebst Untertasse.** Rose Dubarry mit Seegrün, im ausgespartem Felde Vögel.

Sèvres 1760.
Höhe 6 cm.

Ludwig Darmstädter.

465 **Teller** von pâte dure. Mit bunter Staffage.

Sèvres 1761.
Durchmesser 24 cm.

Ludwig Darmstädter.

465a **Teekanne** von pâte dure. Weinroter Fond mit reicher Vergoldung, buntem Ranken-Ornament und figürlichen Medaillons.

Sèvres.
Höhe 14 cm.

Ludwig Darmstädter.

466 **Teller** aus dem Service Katharina II.

Sèvres. Maler: Fouré; Vergolder: Vincent père.
Durchmesser 20 : 22 cm.

Ludwig Darmstädter.

466a **Teller.** Rand türkisblau mit Gold und ausgesparten Ovalfeldern. Im Spiegel Rund mit Rosen auf weinrotem Grund.

Sèvres.
Durchmesser 23,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

467 **Jardinière.** Fond rose, mit Kreisrosetten und Medaillon mit Putten.

Sèvres. Maler: Chabry.
Höhe 15 cm.

Ludwig Darmstädter.

468 Écuelle. Türkisblauer Fond mit Vögeln.

Sèvres.

Terrine: Höhe 11,5 cm; Schüssel: Durchmesser 20 cm.

Ludwig Darmstädter.

469 Écuelle. Weiß, mit Guirlanden-Spiralen und Rosen.

Sèvres. Maler: Mérault.

Terrine: Höhe 12 cm; Schüssel: Durchmesser 20,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

470 Écuelle. Weiß, mit Schuppenmuster und Vögeln.

Sèvres. Ma er: Aloncle

Terrine: Höhe 11,5 cm; Schüssel: Durchmesser 20,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

471 Écuelle. Blau und grün, mit Medaillons en bijouterie.

Sèvres 1782.

Terrine: Höhe 12 cm; Schüssel: Durchmesser 23,5 : 21 cm.

Ludwig Darmstädter.

472 Tasse nebst Untertasse. Weiß, mit Randmuster en bijouterie.

Sèvres.

Höhe 5 cm.

Ludwig Darmstädter.

473 Tasse nebst Untertasse. Königsblau, mit Kreispunkten in Gold und Silber.

Sèvres 1785.
Höhe 6,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

474 Garnwickel. Blau, mit Vögeln.

Sèvres.
Länge 14 cm.

Ludwig Darmstädter.

475 Kleine Écuelle. Lila, mit Lüster und Streublumen.

Sèvres. Maler: Noel.
Höhe 10 cm.

Ludwig Darmstädter.

476 Zwei ovale Platten. Türkisblau, mit Blumen.

Sèvres.
Durchmesser 8,5 : 11,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

477 Kännchen. Seegrün, mit figürlichen Szenen.

Sèvres. Figuren von Dodin, Blumen von Noel.
Höhe 12 cm.

Ludwig Darmstädter.

478 Tasse nebst Untertasse. Seegrün und königsblau, mit Kindern.

Sèvres 1760.
Höhe 6,4 cm.

Ludwig Darmstädter.

479 Kännchen. Mit seegrünen Streifen und Blumen.

Sèvres.
Höhe 10 cm.

Ludwig Darmstädter.

480 Vasengarnitur. 3 Stücke. Mit Reliefblumen und Golddekor.

Sèvres.
Höhe 16,5 und 18,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

481 Tasse nebst Untertasse. Blau, mit Goldbändern und Medaillons mit Vögeln.

St. Cloud.
Höhe 6,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

482 Vasengarnitur. 3 Stücke. Blau mit Goldornament.

Tournay.
Höhe 16,5 und 14 cm.

Ludwig Darmstädter.

483 Deckel-Tasse nebst Untertasse. Mit grünem Bandmuster.

Crown Derby.
Höhe 11 cm.

Ludwig Darmstädter.

483a Teller mit vertiefter Mitte. Am Rande Kreisrosetten mit Rosen; im Spiegel Putto in Purpurrot.

Crown Derby.
Durchmesser 22 cm.

Ludwig Darmstädter.

484 Vasengarnitur. 3 Stücke. Blau, mit bunten Vögeln.

Worcester.
Höhe 21,5 cm und 15 cm.

Ludwig Darmstädter.

484a Vasengarnitur. 3 Stück. Dunkelblaue Felder mit goldenen Blumen, abwechselnd mit weißen Feldern und bunten Vögeln.

Chelsea.
Höhe 25,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

484b Teller. Mit kleinen dunkelblauen Feldern und bunten Blumenguirlanden am Rande; im Spiegel ein Pfau.

Chelsea.
Durchmesser 23,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

484c Teller. Gefleckter Purpurfond; am Rande und in der Mitte Felder in Goldumrahmung mit bunten Blumen.

Chelsea.
Durchmesser 22,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

484d Teller. Mit lila Schuppenmuster am Rande; im Spiegel ein Vogel in Bunt.

Chelsea.
Durchmesser 21,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

484e Gehenkelte Vase. Blauer Fond mit vergoldeten, plastisch aufgelegten Weintrauben.

Chelsea.
Höhe 26,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

485 Flacon. Auf einem Faß reitender Mann (Falstaff) mit Kater.

Chelsea.
Höhe 8,2 cm.

Ludwig Darmstädter.



MINIATUREN.

(Siehe auch unter Dosen.)

486 Der Große Kurfürst. Brustbild.

Um 1650.
Öl auf Kupfer. — Oval, 3,4 : 2,80 cm.

Jacques Mühsam.

487 Der Große Kurfürst. Brustbild.

Um 1675.
Goldemail. — Oval, 2 : 1,7 cm.

Jacques Mühsam.

488 Der Große Kurfürst. Brustbild.

Bez. S. Blesendorf f. Berlin 1687.
Goldemail. — Oval, 2,8 : 2,2 cm.

M. G. R.

489 Markgräfin Maria Amalia, Tochter des Großen Kurfürsten (1670—1739). Brustbild.

Bez. Fratres Huaut.
Um 1690.
Goldemail. — Oval, 3,7 : 3,1 cm.

M. G. R.

490 Ring mit dem Porträt eines vornehmen Herrn in Allongeperrücke und Brustharnisch. Bruststück.

18. Jahrhundert. (Petitot.)
Email. — Oval, 3 : 2,2 cm.

M. G. R.

491 Brustbild eines jüngeren Herrn in weinrotem Rock. (Auf einem blau emaillierten Dosendeckel.)

18. Jahrhundert.
Email. — Oval, 4,5 : 3 8 cm.

Eugen Gutmann.

492 Brustbild eines Herrschers. Mit Allongeperrücke, Küraß und blauem Ordensband. (Rahmen von Goldbronze mit grünem Email und Brillanten.)

Mitte des 18. Jahrhunderts.
Email. — Oval, 4,1 : 3,5 cm.

Eugen Gutmann.

493 Vornehmer Herr mit blauem Ordensband. Bruststück.

2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Email. — Oval, 3,8 : 2,9 cm.

Jacques Mühsam.

494 Porträt eines Lübecker Ratsherrn. Profil-Brustbild.

1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Oval, 5 : 6,5 cm.

Jacques Mühsam.

495 Stanislaus August von Polen, Brustbild.

Mitte des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Höhe 5 cm, Breite 6,5 cm.

Jacques Mühsam.

496 Vornehmer jüngerer Mann in roter Uniform. Bruststück. In Goldfassung mit Perlen.

Bez.: Füger p. 1754.
Elfenbein. — Oval, 8 : 6 cm.

M. G. R.

497 Porträt einer jungen Dame. Brustbild nach links. In einem Goldmedaillon mit geschliffenen Stahlrändern.

Bez.: Hall.
Oval, 5,5 : 4,5 cm.

M. G. R.

498 Anton Raphael Mengs. Brustbild.

Bez.: H. Füger, pinx. 1776.
Elfenbein. — Oval, 4,5 : 3,7 cm.

Jacques Mühsam.

499 Daniel Chodowiecki. Selbstporträt. Bruststück nach rechts, datiert 1759.

Elfenbein. — Oval, 4 : 3,5 cm.

Paul Schwabach.

500 Die Mutter des Chodowiecki. Brustbild nach rechts, datiert 1781.

Gegenstück zu No. 499.
Elfenbein. — Oval. 4 : 3,5 cm.

Paul Schwabach.

501 Brustbild des Grafen Morkoff.

Elfenbein. — Rund, 6 cm.

Jacques Mühsam.

502 Damenporträt. Brustbild, mit hoher Coiffure. (Auf der Innenseite eines Notizkalenders.)

Frankreich, um 1780.
Elfenbein. — Oval, 4,7 : 4 cm.

Jacques Mühsam.

503 Brustbild eines jungen Mädchens.

Bez.: Ritt.
England, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Achteckig, Höhe 8,5 cm, Breite 6,5 cm.

Eugen Gutmann.

504 Familienbildnis. Vater, Mutter und Kind.

Bez.: A. G.
England, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Rund, Durchmesser 8 cm.

Eugen Gutmann.

505 Venus und Amor auf Wolken.

Französisch, 18. Jahrhundert.
Elfenbein. — Rechteckig, Höhe 8,5 cm, Breite 6 cm.

Eugen Gutmann.

506 Junge Dame in grünem Kleide, in einem Zimmer sitzend.

Bez.: Terlier fecit 1774.
Elfenbein. — Oval, 5,6 : 6,3 cm.

Eugen Gutmann.

507 Gruppenporträt von 5 Geschwistern, um einen Tisch sitzend.

Um 1790.
Elfenbein. — Höhe 8,5 cm, Breite 8,5 cm.

Eugen Gutmann.

508 Drei musizierende Kinder. Kleine ganze Figuren.

Bez.: Joyer 1798.
Elfenbein — Höhe 12.5 cm, Breite 9 cm.

Eugen Gutmann.

509 Harfe spielende Dame.

Bez.: Augustin, an. 7. (1809).
Elfenbein. — Durchmesser 8,5 cm.

Eugen Gutmann.

510 Hüftbild einer Dame, sitzend nach links.

Ende des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Rund, 6,3 cm.

Ernst Meyer.

511 Porträt einer jungen Dame. Brustbild.

Bez.: C. Hornemann.
Um 1800.
Elfenbein. — Oval, 7,6 : 6,2 cm.

Jacques Mühsam.

512 Damenporträt. Hüftbild, mit rotem Shawl.

Um 1810—1820.
Elfenbein. — Rund, 7,5 cm.

Jacques Mühsam.

513 Porträt einer jungen Dame. Brustbild nach rechts.

Bez.: Daffinger,
Elfenbein. — Oval, 7,5 : 6,2 cm.

Eugen Gutmann.



BILDWEBEREIEN.

---

514 Bildweberei mit Darstellung der unbefleckten Empfängnis.

Deutsch, Mitte des 15. Jahrhunderts.
Wolle. — Länge 196 cm, Breite 89 cm.

James Simon.

515 Bildweberei, Verdure. Darin gotische Buchstaben.

Deutsch, 15. Jahrhundert.
Länge 208 cm, Breite 107,5 cm.

James Simon.

516 Kleiner Seidengobelin mit der Halbfigur des Jesusknaben. Mit Goldfäden.

Flandrisch, Anfang des 16. Jahrhunderts.
Höhe 45 cm, Breite 35 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

517 Gobelin. Verkündigung Mariae. Lebensgroße ganze Figuren.

Flandrisch, Anfang des 16. Jahrhunderts.
Wolle. — Länge 350 cm, Breite 193 cm.

W. von Dirksen.

518 Gobelin. Anbetung der Könige, nach Barend von Orley.

Wolle mit Seide und Gold.
Brüssel, um 1520.
137 : 162 cm.

Frau Julie Hainauer.

519 Gobelin. Großblättrige Pflanzen, belebt von Vögeln und Säugetieren; am Rande Groteskornamente.

Spanien, 16. Jahrhundert.
Höhe 323 cm, Breite 318 cm.

James Simon.

520 Gobelin. Gegenstück zu No. 519.

Höhe 335 cm, Breite 512 cm

James Simon.

521 Gobelin. Gegenstück zu No. 519.

Höhe 350 cm, Breite 243 cm.

James Simon.

522 **Gobelin**, Gegenstück zu No. 519.

Höhe 331 cm, Breite 456,5 cm.

James Simon.

523 **Gobelin.** Apotheose der Künste durch Putten. Nach Boucher.

Bez. rechts: F. Boucher 1761, darunter· cozette 176.
Höhe 320 cm, Breite 2,33 cm.

James Simon.



Druck von H. S. Hermann, Berlin.

VERZEICHNIS

DER ABBILDUNGEN.

		Katalog-No.
Titelblatt.	Rembrandt	110
1	Süddeutscher Meister um 1460	135a
2	Frans Floris	29
3	Botticelli (zugeschrieben)	12
4	Giovanni Bellini	4
5	Tizian	143
6	Sebastiano del Piombo	102
7	Jacopo da Pontormo	104
8	Bronzino	14
9	Rubens	116
10	van Dyck	27
11	Teniers d. j.	137
12	Frans Hals	53
13	Frans Hals	49
14	Rembrandt	107
15	Rembrandt	109
16	Rembrandt	108

		Katalog-No.
17	van Goyen	38
18	Jacob v. Ruisdael	117
19	Jacob v. Ruisdael	119
20	Jacob v. Ruisdael	118
21	Hobbema	63
22	Aart v. d. Neer	91
23	Willem v. d. Velde	147
24	Willem v. d. Velde	146
25	Gerard Dou	25
26	Jan Steen	131
27	Pieter de Hoogh	66
28	Metsu	83
29	Adriaan v. Ostade	95
30	Isack v. Ostade	97
31	Philips Wouvermann	155
32	Jean-François de Troy	144
33	Jean-François de Troy	145
34	Carle van Loo	77
35	Reynolds	111
36	Romney	113
37	Romney	115
38	Guardi	43
39	Goya	34
40	Antonio Rossellino	164
41	Jacopo Sansovino	200, 201
42	Der hl. Christoph	173

Katalog-No.

43 Der hl. Georg 192
44 Der hl. Michael 161
„ Christus als Schmerzensmann 179
45 Die hl. Elisabeth 169
46 Bischofsbüste (Riemenschneider) 178
47 Eine sitzende Heilige 185
48 Die hl. Anna selbdritt 187
49 Bildweberei 517
50 Bildweberei 518
51 Burgundischer Goldschrein 345
52 Harsdorf-Pokal 421





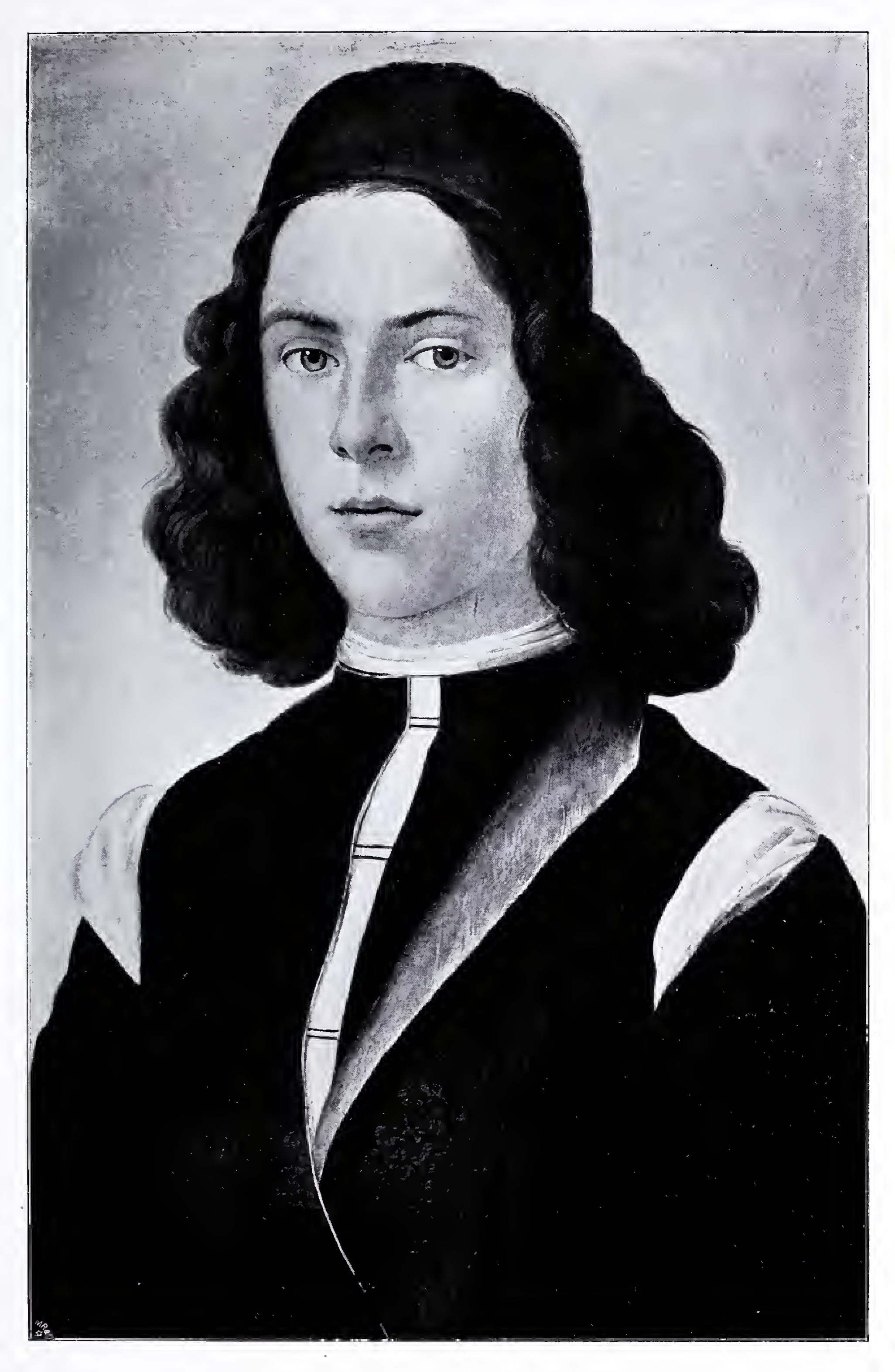
SÜDDEUTSCHER MEISTER UM 1460

Bes. Otto Lanz, Amsterdam



FRANS FLORIS

Bes. Fürst Lichnowsky.



SANDRO BOTTICELLI ZUGESCHRIEBEN

Bes. Frau Julie Hainauer



GIOVANNI BELLINI

Bes. Eduard Simon



TIZIANO VECELLIO

Bes. W. v. Dirksen



TIZIANO VECELLIO

Bes. W. v. Dirksen



SEBASTIANO DEL PIOMBO

Bes. Oscar Huldschinsky



JACOPO DA PONTORMO

Bes. W. v. Dirksen



ANGELO BRONZINO

Bes. Eduard Simon



P. P. RUBENS

Bes. R. v. Mendelssohn



ANTON V. DYCK

Bes. James Simon



DAVID TENIERS D. J.

Bes. Fürst v. Lichnowsky



FRANS HALS

Bes. Carl v. Hollitscher



FRANS HALS

Bes. James Simon



REMBRANDT

Hel. u. impr. Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

Bes. James Simon.



REMBRANDT

Hel. u. impr. Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

Bes. Robert v. Mendelssohn.



REMBRANDT

Bes. K. von der Heydt



JAN V. GOYEN

Bes. Max Steinthal



JACOB VAN RUISDAEL

Bes. Oscar Huldschinsky



JACOB VAN RUISDAEL

Bes. Franz v. Mendelssohn



JACOB VAN RUISDAEL

Bes. Oscar Huldschinsky



MEINDERT HOBBEMA

Bes. Oscar Huldschinsky



AART VAN DER NEER

Bes. James Simon



WILLEM VAN DE VELDE

Bes. James Simon



WILLEM VAN DE VELDE

Bes. Carl v. Hollitscher



GERARD DOU

Bes. Carl v. Hollitscher



JAN STEEN

Bes. Oscar Huldschinsky



PIETER DE HOOGH

Bes. Berthold Richter



GABRIEL METSU

Bes. Marcus Kappel



ADRIAAN VAN OSTADE

Bes. Carl v. Hollitscher



ISACK V. OSTADE

Bes. C. v. Hollitscher



PHILIPS WOUWERMANN

Bes. Marcus Kappel



JEAN-FRANÇOIS DE TROY

Bes. Oscar Huldschinsky



JEAN-FRANÇOIS DE TROY

Bes. Oscar Huldschinsky



CARLE VAN LOO

Bes. Henry Budge



SIR JOSHUA REYNOLDS

Bes. Otto Feist



GEORGE ROMNEY

Bes. Fritz König, London



GEORGE ROMNEY

Hel. u impr. Meisenbach Riffarth & Co. Berlin. *Bes. Albert v. Goldschmidt-Rothschild.*



FRANCESCO GUARDI

Bes. C. von Hollitscher



FRANCISCO GOYA

Hel. u. impr. Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

Bes. Eduard Arnhold



ANTONIO ROSSELLINO
MAMORBÜSTE

Bes. Frau Julie Hainauer



JACOPO SANSOVINO
DIE VERKÜNDIGUNG
BEMALTE TERRAKOTTASTATUEN

Bes. Oscar Huldschinsky



DER HL. CHRISTOPH
FRANZÖSISCH UM 1480
SANDSTEIN

Bes. James Simon



DER HL. GEORG
FRANZOSISCH UM 1500
HOLZRELIEF

Bes. Benoit Oppenheim

NIEDERLÄNDISCH UM 1400
DER HL. MICHAEL



SÜDDEUTSCH UM 1500
CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN

HOLZSTATUEN

Bes. James Simon.



DIE HL. ELISABETH
HOLZSTATUE
NIEDERRHEINISCH UM 1480

Bes. James Simon



RIEMENSCHNEIDER
HL. BISCHOF. HOLZBÜSTE.

Bes. Benoit Oppenheim.



SITZENDE HEILIGE
HOLZSTATUETTEN
SCHWÄBISCH UM 1510

Bes. James Simon



ANNA SELBDRITT
SÜDDEUTSCH UM 1520
HOLZGRUPPE

Bes. Benoit Oppenheim



BILDWEBEREI
ANFANG DES 16. JAHRHUNDERTS

Bes. W. v. Dirksen



BILDWEBEREI
NACH BERNAERT V. ORLEY

Bes. Frau Julie Hainauer



BURGUNDISCHER GOLDSCHREIN MIT FARBIGEM SCHMELZ
XV. JAHRH.

Bes. Eugen Gutmann



PRACHT-POKAL DER FAMILIE VON HARSDORF
ARBEIT DES ABRAHAM JAMNITZER

Bes. Eugen Gutmann